

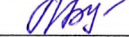
Российская Федерация  
Администрация г. Иркутска  
Комитет по социальной политике и культуре  
Департамент образования  
МБОУ СОШ №3

664001 г. Иркутск, ул. Госпитальная, 2 тел. 77-86-01 E-Mail: School3\_irkutsk@mail.ru

«Согласовано»

и.о. заместителя директора по ВР

МБОУ г. Иркутска СОШ № 3

 Л.М.Баранова

02.09.2024

«Утверждено»

Директор

МБОУ г. Иркутска СОШ № 3

Приказ : № 108/10 от 02.09.2024г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
**«ЛОСКУТОК»**

Направленность: художественная

Вид деятельности: прикладное творчество

Возраст учащихся: 8-14 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Баранова Лариса Михайловна,

педагог дополнительного образования

Иркутск

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Первый год обучения	
1. Учебный план.....	4
2. Ожидаемые результаты.....	6
3. Форма подведения итогов.....	7
III. Второй год обучения	
1. Учебный план.....	8
2. Ожидаемые результаты.....	10
3. Форма подведения итогов.....	10
IV. Методическое обеспечение.....	11
V. Условия реализации программы.....	11
VI. Словарь терминов.....	12
VII. Литература.....	12
Приложения	
1. Бланк вводного тестирования.....	13
2. Календарно учебные графики.....	14
3. Методические материалы (разработки).....	24

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «ЛОСКУТОК» является программой художественной направленности и нацелена на творческое развитие детей через знакомство с традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок, посещение и обсуждение выставок художественных изделий лоскутного шитья. Предлагаемая программа для детей 1-го года обучения рассчитана на самые «простые» и «ускоренные» техники шитья (квадраты и треугольники), а также основные виды ручных швов: «строчка», «вперед игла», «назад игла». Для детей 2-го года обучения предлагается знакомство с разными видами и свойствами тканей, техникой лоскутного шитья от простого к сложному. Специфика этих занятий - правильно выбрать цветовое решение, составить гармоничные композиции и правильно сшить материал. Работы выполняются индивидуально и коллективно.

**Актуальность** создания программы «Лоскуток» обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с лоскутным шитьем как культурной ценностью. Программа «Лоскуток» рассчитана на приобретение у детей навыков лоскутного шитья и развитие художественного вкуса, направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству, приобщение детей к истокам культуры своего народа через изучение лоскутного шитья.

### **Цель программы:**

Формирование и развитие художественного вкуса в традициях народных культурных и современных ценностей.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- формирование у детей умений и навыков работы в различной технике лоскутного шитья;
- создание условий для обучения приемам работы с различными инструментами для обработки текстильных материалов.

#### **Воспитательные:**

- воспитание трудолюбия и уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание аккуратности, терпения, усидчивости;
- формирование эстетического восприятия через практическую работу.

#### **Развивающие:**

- развитие моторики рук, глазомера через формирование практических умений;
- развитие творческих способностей через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки.

### **Возраст детей**

Программа рассчитана для детей в возрасте – 8-14 лет.

### **Сроки реализации**

Продолжительность реализации программы – 2 года обучения.

1-ый год обучения -144 учебных часа;

2-ой год обучения- 216 учебных часов на базе СОШ.

### **Формы и режим занятий**

Занятия проводятся в очной форме 2 раза в неделю по 2 учебных часа для 1 г.о. и 2 раза в неделю по 3 учебных часа для 2 г. о. с перерывом на перемену.

Также программа позволяет предоставлять дополнительную образовательную услугу учащимся путём дистанционного обучения.

Занятия могут проходить на дистанционных площадках: zoom, Google Формы, skype, YouTube канал, инстаграм в режиме online тестирования, online конференций, прямых трансляций в форме виртуальных обучающих игр, викторин и видеоуроков.

### **Количество детей в группе**

В группе занимается дети 1 г.о-15 человек, 2 г.о - 12 человек. Занятия проводятся на базе школы округа.

Основанием для приема детей является заявление и запись от родителей в навигаторе. Для учащихся, которые пришли в середине учебного года предусмотрено вводное тестирование для зачисления (Бланк тестирования – Приложение № 1).

В сентябре для привлечения детей в объединение проводится День открытых дверей. В конце учебного года проводится тест-зачет.

**Программа является авторской.**

## II. Первый год обучения

### 1. Учебный план

№	Название раздела и тем	Теория	Практика	Общее количество часов	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Гармония цвета.		2	2	
2	Знакомство с тканью. Виды ручных швов.	1	3	4	Устный опрос
3	<b>Раздел №1.</b> Прихватка. Конструирование узоров. Техника «Квадраты и треугольники».	1	21	22	Практическая работа
4	<b>Раздел №2.</b> Украшения для одежды. Интерьер для дома. Новогодние сувениры из различных видов ткани.	2	36	38	Практическая работа
5	<b>Раздел №3.</b> Мозаика лоскутных узоров с лением аппликации.	2	22	24	Практическая работа
6	<b>Раздел №4.</b> Вышивка атласными лентами.	1	19	20	Практическая работа
7	<b>Раздел №5.</b> Конструирование из ткани по народным мотивам. Аксессуары.	2	30	32	Практическая работа
8	Промежуточная аттестация	1	1	2	зачёт
	<b>Всего</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	<b>144</b>	

### Предметно-тематическое содержание

- 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Гармония цвета.
- 2. Знакомство с тканью.** Знакомство с видами ручных швов «вперед игла», «строчка».

#### **3. Раздел №1. Конструирование узоров**

**Тема: Техника «Квадраты и треугольники»** (Прихватка - салфетка)

- изготовление шаблонов ;
- составление композиции будущего изделия;
- решение цветовой гаммы;
- проглаживание, раскрой и сшивание лоскутков на 10-18 квадратов и треугольников;
- завершение изделия.

#### **4. Раздел №2. Украшения для одежды**

**Тема: Брошь из атласных лент**

- вырезание отрезков из атласной ткани;
- обработка огнем;
- сшивание лепестков по определенной схеме;
- использование горячего клея, для приклеивания бусин и др.;

**Тема: Интерьер для дома.**

**Фрукты и овощи из ткани**

- изготовление шаблона (круг);
- перевод шаблона на ткань (флис);
- сшивание;
- наполнение изделия синтепоном;
- завершение изделия.

**Тема: Подставка под горячую кружку**

- изготовление шаблона;
- перевод шаблона на ткань (фетр);
- вырезание;
- сшивание;
- завершение изделия.

**Темы: Новогодние сувениры. Ангелочек (кружево, банты, бусины и др.)**

- Вырезание из ткани;
- сшивание;
- завершение.

**Елочка (игрушка на елку)**

- вырезание из ткани (фетр);
- пришивание кружева;
- оформление блесками;
- завершение игрушки.

**5. Раздел №3 Мозаика лоскутных узоров с добавлением аппликации**

**Темы: «Подарки родителям», «23 февраля», «8 марта»**

- составление композиции образца;
- изготовление шаблона;
- решение цветовой гаммы из двух и более цветов;
- проглаживание, раскрой и сшивание лоскутков.

**Тема: Лоскутные узоры с добавлением аппликации из ткани**

Панно «Здравствуй, лето!», «Крылатые лоскутки», «Лесная сказка» (коллективно).

- составление композиции или образца;
- изготовление шаблона;
- решение цветовой гаммы из двух и более цветов;
- проглаживание, раскрой и сшивание лоскутков.

**6. Раздел №4 Вышивка атласными лентами**

- шов « полупетля»;
- шов «полупетля с двойной закрепкой»;
- шов «французский узелок»;
- шов «петля с узелком рококо»;
- шов «стежок перекрученный»;
- шов «стежок изогнутый»;
- шов «захват»;
- элемент «бутон закрытый»;
- элемент «петля воздушная»;
- шов « стебельчатый» и др.;

**7. Раздел №5 Конструирование из ткани по народным мотивам**

- пасхальный голубь;
- тряпичная кукла (пеленашка);
- кукла «Кувадка» (изготовление текстильной куклы);

- кукла «Купавка»;
- кукла «Барыня с косичкой»;
- одежда на куклу и др.;
- аксессуары: бусы, браслеты, броши из ткани и атласной ленты.

## 2. Ожидаемые результаты первого года обучения:

### Должны знать:

- цветовой круг и произвольные цвета;
- виды ручных швов;
- основной вид ткани (хлопчатобумажная).

### Должны уметь:

- самостоятельно выполнять составленную работу по техническому рисунку или образцу;
- способы соединения деталей: клей, сшивание нитками;
- экономно выполнять разметку;
- правильно пользоваться инструментами (ножницы, иглы, эл. утюг);
- красиво и аккуратно оформлять изделия, проявлять элементы творчества и фантазии.

## 3. Форма подведения итогов (промежуточная аттестация)

Итоги подводятся в конце учебного года. Форма подведение итогов – промежуточная аттестация, включающее в себя тестирование теоретической части знаний и выставку работ учащихся. (см. Приложение №3)

№	ФИО учащегося	Содержание аттестации							Итог	Примечание (оставлен на второй год)
		Теория		Практика		Развитие и воспитанность				
		Знать цветовой круг	Виды ручных швов	Самостоятельно выполнять вленную работу по техническому рисунку или образцу.	Приемы разметки по шаблону	Участие в конкурсах и выставках ского и межрегионального уровня	Культура поведения	Активность участия в конкурсных мероприятиях		
1.										

### Критерии оценки:

**Мелкая моторика** – владение иглой (через практические умения), – высокий уровень (3 балла).

Недостаточно развита координация рук (кисть, пальцы), но с заданием справляется – средний уровень (2 балла).

Нарушена координация рук, самостоятельно с заданием не справляется – низкий уровень (1 балл)

**Художественно-образное мышление** - владение практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания

конкретного эскиза, шаблона – высокий уровень (3 балла).

Проявление инициативы, потребности выражать себя в каком-либо виде декоративно-прикладной деятельности. Способность самостоятельно решать поставленную задачу, затруднение агглютинации образов – средний уровень (2 балла).

Художественное и ассоциативное мышление «страдает», не сформирована способность анализировать и сопоставлять. Затруднение переноса образов художественной формы с одного искусства на другое – низкий уровень (1 балл).

**Воображение и фантазия** - агглютинация образов – «сшивание» нескольких различных частей, образов в один – высокий уровень (3 балла).

Развита наблюдательность, фантазия, умение строить художественный образ, недостаточно развита мелкая моторика – средний уровень (2 балла).

Затруднение в пространственном расположении (через практическую работу), нарушение мелкой моторики - низкий уровень (1 балл)

### III. Второй год обучения

#### 1. Учебный план

№	Тема занятий	теория	практика	всего	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие.	1	2	3	Устный опрос Пр. работа
2	<b>Раздел №1</b> Универсальный рюкзачок для мелочей в технике «пэчворк»	6	30	36	Устный опрос Пр. работа
3	<b>Раздел №2</b> Техника лоскутного шитья «ляпочиха», изготовление коврика	1	32	33	Устный опрос Пр. работа
4	<b>Раздел №3</b> Аксессуары. Новогодние поделки из ткани. «Объемные новогодние композиции»		21	21	Устный опрос Пр. работа
5	<b>Раздел №4</b> Подушка технике «соты»	1	29	30	Устный опрос Пр. работа
6	<b>Раздел №5</b> Техника лоскутной мозаики «витраж»	1	29	30	Устный опрос Пр. работа
7	<b>Раздел № 6</b> Техника «Ромб» в технике лоскутного шитья.	1	29	30	Устный опрос Пр. работа
8	<b>Раздел № 7</b> Летний пояс в технике «крейзи-квилт»	1	26	27	Устный опрос Пр. работа
9	Промежуточная аттестация		6	6	Выставка
	<b>итого</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	<b>216</b>	

#### Предметно-тематическое содержание

**Тема 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел №1 «Универсальный рюкзачок для мелочей»** в технике «пэчворк».  
-изготовление шаблонов (полоски) большого размера(25-30см)

- знакомство с другими видами тканей: джинс, подкладочная, прокладочная ткань (синтепон)
- перевод шаблонов на ткань (раскрой)
- сшивание полосок между собой 3 в 1 (джинс +синтепон + подкладочная ткань). Применение швов: «сметочный», «назад игла»
- знакомство со швом «петельный» (обметочный)
- завершение и оформление «рюкзачка» (тесьма, кружево, атласная лента).

#### **Раздел №2 Техника «Ляпочиха» (коврик)**

- заготовки лоскутков разного цвета более 100 шт.;
- заготовка основы; - сшивание лоскутков на основу.

#### **Раздел № 3 Аксессуары. «Новогодние поделки из ткани»**

- изготовление шаблона «сапожок»;
- знакомство с тканью «мешковина»;
- перевод шаблона на ткань (раскрой);
- сшивание между собой швом «назад игла»;
- оформление сапожка тесьмой, кружевом, бисером и т.д.;
- завершение «подарочного сапожка».

#### **Раздел № 4 «Подушка «соты»» в технике «пэчворк»**

- изготовление шаблонов в виде «шестиугольника»;
- решение цветовой палитры;
- перевод шаблона на ткань (раскрой);
- сшивание многоугольников между собой швом «сметочный», «назад игла»;
- сборка второй части подушки;
- наполнение изделия синтепоном;
- оформление и завершение работы.

#### **Раздел №5 «Витраж» (панно)**

- выбор цвета (красный, желтый);
- изготовление шаблона р.20х20см;
- перевод шаблона на красную ткань (16 квадратов);
- для фона: раскрой 32 квадрата желтой ткани р.5х5см;
- раскрой основы 41х41см. Подготовка пуговиц для цветка желтого цвета;
- Раскрой 8 квадратов на 16 треугольников, утюжка, сшивание;
- Завершение панно «витраж».

#### **Раздел №6 «Ромб» (коврик)**

- изготовление эскизов;
- изготовление шаблонов;
- цветовое решение;
- перевод и раскрой ткани;
- сшивание в единую композицию.

#### **Раздел № 7 «Летний пояс» в технике «крейзи - квилт»**

- изготовление отрезков из тканей: джинс, х/б ткань (пестрая, малиновая), кружево широкое и узкое;
- раскрой, сшивание лоскутков и кружева между собой, чередуя по цвету;
- изготовление шнура, халнетона;
- завершение «летнего пояса».



## 2. Ожидаемые результаты

Учащиеся по дополнительной общеразвивающей программе «Колибри» к концу года

**должны знать:**

- различные способы сшивания;
- отличие отделочных материалов (кружево, тесьма);
- различие и основные способы работы с новыми видами материалов (подкладочный, прокладочный, декоративный).

**Должны уметь:**

- самостоятельно изготавливать шаблоны большого размера;
- самостоятельно выполнять сложные композиции;
- уметь правильно подбирать ткани для изделия по видам и свойствам.

## 3. Форма проведения итогов (промежуточная аттестация)

Итоги подводятся в конце учебного года. Форма подведение итогов – промежуточная аттестация, включающее в себя тестирование теоретической части знаний и выставку работ учащихся.

(см. Приложение №3)

№	ФИО учащегося	Содержание аттестации									Итог	Примечание (оставлен на второй год)
		Теория			Практика			Развитие и воспитанность				
		Различные способы сшивания	Отличие отделочных материалов	Знать новые виды материалов	Шаблоны большого размера	Выполнять сложные композиции	Подбор материала по вида и свойствам.	Участие в конкурсах и выставках одского и межрегионального уровня	Культура поведения	Активность участия в конкурсных мероприятиях		

### Критерии оценки:

Система оценивания: высокий, средний, низкий уровень

**Высокий уровень:** развита координация рук (кость, пальцы), владение иглой (через практические умения). Владение практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания конкретного эскиза, образца, сложного шаблона (многоугольник). Агглютинация образов – «сшивание» нескольких различных частей ткани – высший уровень.

Проявление инициативы, потребности выразить себя в каком-либо виде декоративно-прикладной деятельности. Способность самостоятельно решать поставленную задачу (3 балла).

**Средний уровень:** Недостаточно развита координация рук (кость, пальцы), владение иглой (через практические умения). Проявление инициативы, потребности выразить себя в каком-либо виде декоративно-прикладной деятельности. Способность самостоятельно решать поставленную задачу (2 балла).

**Низкий уровень** - Затруднение в самостоятельном составлении композиции, эскизов, изготовлении шаблонов (1 балл).

#### **IV. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы**

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации в виде ручных швов, знакомства с «ускоренными техниками» лоскутного шитья, с видами материала и инструментами.

##### **Формы работы:**

- индивидуальная
- групповая.

##### **В работе используются виды занятий:**

- занятие-беседа
- практическая работа.

##### **Методы организации занятий:**

- наглядный;
- словесный;
- практический.

##### **Каждое занятие проводится с учетом следующих дидактических требований:**

- называется цель;
- объясняются задачи;
- каждый учащийся привлекается к самостоятельному выполнению задания.

##### **Форма подведения итогов по темам:**

- опрос;
- самостоятельная работа;
- коллективная работа.

На занятиях используются следующие педагогические технологии: технология коллективной творческой деятельности, личностно-ориентированная технология, технология индивидуализации обучения.

#### **V. Условия реализации программы**

Для реализации программы в полной мере необходимы следующие средства обучения:

- просторное помещение с хорошим освещением, удобным комплектом мебели;
- доска, мел или маркер (если имеется интерактивная доска с подключением к компьютеру) для рисования схемы, распечатанные схемы на бумаге, ноутбук, дидактический материал.

Для реализации программы в полной мере необходимы следующие средства обучения:

- материалы и инструменты (иглы, нитки, ножницы, эл. утюг, ткань).

#### **VI. Словарь терминов**

**Пэчворк** – (от англ, пэч- лоскуток, ворк-работа).

**Шаблон** – форма или образец, по которому изготавливаются одинаковые изделия.

**«витраж»** – вид рукоделия в лоскутном шитье, где применяется мозаика из ткани и «аппликация».

**«аппликация»** - (от лат. приложение, прикладывание).

**«крейзи»** – вид техники лоскутного шитья. Она же «безумные лоскутки», «спираль», «карусель», «роза». Композиция из асимметрических лоскутков.

**«квилт»** – это вид рукоделия, в котором вручную или на машинке прошиваются не менее трех слоев.

**«ляпочиха»** – пришивание мелко нарезанных полосок ткани на основу. Встречаются разные ее названия «ляпоток», «ляпачок», «ляп» и «лапша».

#### **VII. Список литературы**

**Для педагогов:**

- Мазурик Т. А. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству,- СПб «Паритет»,2001г.;
- Нагель О. П. Художественное лоскутное шитье,- М.: Школа-Пресс, 2000г.;
- Колесниченко И. И., Буденная И. А. Технология (рукоделие лоскутная пластика),-М. : Просвещение 2008г.;
- Коньшева Н. М. Основы дизайнообразования,- Издательство «Ассоциация -21 век», 2004;
- Наниашвили И. Н. Лоскутное шитье ( шаг за шагом) ,- Клуб семейного досуга, г Белгород, 2008;
- Чеймберз Ш. Азбука лоскутного шитья,- М,: Издательство « Ниола-пресс»,2008.

**Для учащихся:**

- Банакина Л. Лоскутное шитье (техника приема изделия) ,- М,: издательство «Ниола-пресс», 2008;
- Кузмина Н. Мозаика лоскутных узоров, -М.: издательство «Ниола-пресс»,2008.

В программе использованы следующие методические разработки: образовательная программа «Волшебная страна мастеров», автор Елистратова И. Н., г. Хвалынский; образовательная программа «Лоскутное шитье. «Пэчворк», автор Колтакова Л. И., г. Москва; методическая разработка «Техника лоскутного шитья», автор Иовенко Г. Ю., г. Санкт-Петербур

**Приложение №1**

**БЛАНК ВВОДНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИЕ  
МБОУ г. Иркутска СОШ№3**

**(для учащихся 1-го года обучения, принимаемых в течение 1-го полугодия)**

Объединение: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Группа №: \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ учебный год

№	ФИО учащихся	Критерии оценивания				Дат	Отметка о слении	Подпис дагога
		Мелкая рика	Художестве образное ление	Воображен и фантазия	Цветово уг			

**Оценочный материал**

На зачёте учащиеся отвечают на **теоретические** вопросы:

- Какие цвета называются основными?
- Что такое композиция?
- С какими видами швов знакомы?

**БЛАНК ВВОДНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИЕ  
МБОУ г. Иркутска СОШ№3**

**(для учащихся 2-го года обучения, принимаемых в течение 1-го полугодия)**

Объединение: \_\_\_\_\_

Педагог: \_\_\_\_\_

Группа №: \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

№	ФИО учащихся	Критерии оценивания			Дата	Отметка о зачислении	Подпись педагога
		Мелкая моторика	Художественно-образное мышление	Виды ручных швов			

### Оценочный материал

На зачёте учащиеся отвечают на **теоретические** вопросы:

- с какими способами сшивания знакомы?
- виды техник в лоскутном шитье?
- с какими видами тканей знакомы?

### Приложение №2

#### Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Ф.И.О. педагога: Баранова Л. М.

Объединение: «Лоскуток»

Название программы: «Лоскуток»

№ группы: 1; год обучения: 1

Возраст учащихся: 8-14 лет

Уровень: базовый

Дни недели: Вторник, четверг

База проведения занятий: МБОУ СОШ №3 г. Иркутска

№	Тема занятий	Дата	Изменения	Количество часов		
				Теор.	Практ.	Всего
1	<b>Вводное занятие</b> - инструктаж по технике безопасности - цветовой круг	<b>Сентябрь</b> 13.09		1	1	2
2	<b>Знакомство с тканью</b> -изготовление шаблонов	15.09		1	1	2
3	<b>Знакомство с видами ручных швов</b> (сметочный, строчка)	20.09			2	2
4	<b>Раздел №1.</b> Конструирование узоров (квадраты, гольники). Изготовление прихватки. - составление эскиза	22.09		1	1	2
5	Практическая работа - перевод шаблона на ткань	27.09			2	2
6	Практическая работа - раскрой	29.09			2	2
				<b>3ч</b>	<b>9ч</b>	<b>12ч</b>

7	Практическая работа (сшивание)	<b>Октябрь</b> 04.10			2	2
8	Практическая работа (сшивание)	06.10			2	2
9	Практическая работа (сшивание)	11.10			2	2
10	Практическая работа (сшивание)	13.10			2	2
11	Практическая работа (сшивание)	18.10			2	2
12	Практическая работа (сшивание)	20.10			2	2
13	Практическая работа (сшивание)	25.10			2	2
14	Практическая работа (сшивание)	27.10			2	2
15	Практическая работа (сшивание)	<b>Ноябрь</b> 01.11				<b>16ч</b>
16	<b>Украшение для одежды. Брошь из атласных лент</b>	03.11			2	2
16	Практическая работа - Вырезание отрезков из атласной ткани - обработка огнем	08.11			2	2
17	Практическая работа - сшивание лепестков по определенной схеме	10.11			2	2
18	<b>Интерьер для дома. Фрукты и овощи из ткани</b> - изготовления шаблона (круг) - перевод шаблона на ткань (флис)	15.11		1	1	2
19	- сшивание - наполнение изделие синтепоном - завершение изделия.	17.11			2	2
20	<b>Подставка под горячую кружку.</b> - изготовление шаблона - перевод шаблона на ткань (фетр)	22.11			2	2
21	Практическая работа - вырезание - сшивание	24.11			2	2
22	Практическая работа (сшивание)	29.11		<b>1ч</b>	<b>2</b> <b>17ч</b>	<b>2</b> <b>18ч</b>
23	Практическая работа (сшивание) - завершение изделия. ( <b>итоговая работа</b> )	<b>Декабрь</b> 01.12			2	2
	<b>Новогодние сувениры. из ткани (кружево, атлас, фетр и</b>	04.12			2	2
24	Практическая работа. <b>Ангелочек</b> (кружево, банты, бусины и др.) - Вырезание из ткани - сшивание	08.12			2	2
25	Практическая работа (сшивание)	11.12			2	2
26	Практическая работа (сшивание)	15.12			2	2
27	Практическая работа (сшивание)	18.12			2	2
28	Практическая работа (сшивание)	22.12			2	2
29	Практическая работа	25.12			2	2

	- завершение.					
30	<b>Елочка</b> (игрушка на елку) -Вырезание из ткани (фетр) - пришивание кружева - завершение игрушки. <b>(итоговая работа)</b>	29.12			2	2 <b>18ч</b>
	<b>Итого за 1 полугодие</b>			<b>4ч</b>	<b>60ч</b>	<b>64ч</b>
31	<b>Мозаика лоскутных узоров с добавлением аппликации из ткани (подушка, одеяло)</b> -Практическая работа	<b>Январь</b> 10.01			2	2
32	Практическая работа -составление эскиза -цветовое решение	12.01			2	2
33	Практическая работа - перевод шаблона на ткань - раскрой ткани	17.01			2	2
34	Практическая работа (сшивание)	19.01			2	2
35	Практическая работа (сшивание)	24.01			2	2
36	Практическая работа (сшивание)	26.01			2	2
37	Практическая работа (сшивание)	31.01			2	2
						<b>14ч</b>
38	Практическая работа (сшивание)	<b>Февраль</b> 02.02			2	2
39	Практическая работа (сшивание)	07.02			2	2
40	Практическая работа (сшивание)	09.02			2	2
41	Практическая работа (сшивание)	14.02			2	2
42	Практическая работа (сшивание) Завершение.	16.02			2	2
43	<b>Вышивка атласными лентами</b> - составление композиции Практическая работа (сшивание)	21.02 <b>23.02-пр.д</b>			2	2
44	Практическая работа (итоговая работа)	28.02			2	2
						<b>14ч</b>
45	Практическая работа (сшивание)	<b>Март</b> 01.03			2	2
46	Практическая работа (сшивание)	06.03			2	2
47	Практическая работа (сшивание)	08.03			2	2
48	Практическая работа (сшивание)	13.03			2	2
49	Практическая работа (сшивание)	15.03			2	2
50	Практическая работа (сшивание)	20.03			2	2
51	Практическая работа (сшивание)	22.03			2	2
52	Практическая работа (сшивание)	27.03			2	2
53	Практическая работа. Завершение.	29.03			2	2 <b>18ч</b>

54	<b>Конструирование из ткани по народным мотивам</b> (пасхальный голубь, тряпичная кукла и др.) - Практическая работа (сшивание)	<b>Апрель</b> 03.04		1	1	2
55	Практическая работа (сшивание)	05.04			2	2
56	Практическая работа (сшивание)	10.04			2	2
57	Практическая работа (сшивание)	12.04			2	2
58	Практическая работа (сшивание)	17.04			2	2
59	Практическая работа (сшивание)	19.04			2	2
60	Практическая работа (сшивание)	24.04			2	2
61	Практическая работа (итоговая работа)	26.04			2	2
				<b>1ч</b>		<b>16ч</b>
62	<b>Аксессуары из ткани и атласной ленты</b> Практическая работа (сшивание)	<b>01.05-пр.д</b> 03.05			2	2
63	Практическая работа (сшивание)	08.05			2	2
64	Практическая работа (сшивание)	<b>10.05-пр.д</b> 15.05			2	2
65	Практическая работа (сшивание)	17.05			2	2
66	Практическая работа (сшивание)	22.05			2	2
67	Практическая работа (сшивание)	24.05			2	2
68	Практическая работа (сшивание)	29.05			2	2
69	Зачёт (устный).Выставка.	31.05		<b>1ч</b>	2	<b>2</b> <b>16ч</b>
	<b>Итого за 2 полугодие</b>				<b>73ч</b>	<b>78ч</b>
	<b>ИТОГО:</b>			<b>5ч</b>	<b>137ч</b>	<b>142ч</b>

### Календарно- тематический план на 2023-2024 учебный год

Ф.И.О. педагога: Баранова Л. М.

Объединение: «Лоскуток»

Название программы: «Лоскуток»

№ группы: 2; год обучения: 2

Возраст учащихся: 8-14 лет

Уровень: базовый

Дни недели: Вторник; пятница

База проведения занятий: МБОУ СОШ №3 г. Иркутска

№	Тема занятий	Календарные сроки	теория	практика	всего
1	<b>Вводное занятие</b> -инструктаж по технике безопасности -цветовой круг	12.09	1	2	3

2	<b>Универсальный рюкзачок для мелочей</b> (сумочка и др.) -изготовление шаблонов, выкроек	15.09	1	2	3
3	Практическая работа (выкройки)	19.09	1	2	3
4	Практическая работа (выкройки)	22.09	1	2	3
5	Практическая работа (сшивание)	26.09	1	2	3
6	Практическая работа (сшивание)	29.09	1	2	3 (18)
7	Практическая работа	<b>Октябрь</b> 03.10	1	2	3
8	Практическая работа (сшивание)	06.10		3	3
9	Практическая работа (сшивание)	10.10		3	3
10	Практическая работа (сшивание)	13.10		3	3
11	Практическая работа (сшивание)	17.10		3	3
12	Практическая работа (сшивание)	20.10		3	3
13	Практическая работа (замок) ( <b>итоговая работа</b> )	24.10			3
14	<b>Ляпочиха</b> (изготовление коврика) Практическая работа (раскрой)	27.10		3	3
15	Практическая работа (раскрой)	31.10	1	2	3 (27)
16	Практическая работа (сшивание)	<b>Ноябрь</b> 03.11.		3	3
17	Практическая работа (сшивание)	07.11		3	3
18	Практическая работа (сшивание)	10.11		3	3
19	Практическая работа (сшивание)	14.11		3	3
20	Практическая работа (сшивание)	17.11		3	3
21	Практическая работа (сшивание)	21.11		3	3
22	Практическая работа (сшивание)	24.11		3	3
23	Практическая работа (сшивание)	28.11		3	3 (27)
24	Практическая работа (сшивание)	<b>Декабрь</b> 01.12		3	3
25	Практическая работа (сшивание)	05.12		3	3
26	Практическая работа (Завершение)	08.12		3	3
27	<b>Новогодние поделки из ткани</b> (мешковина, кружево, фетр и др.)	12.12		3	3
28	Практическая работа (сшивание)	19.12		3	3
29	Практическая работа (сшивание)	22.12		3	3
30	Практическая работа (сшивание)	26.12		3	3
31	Практическая работа (сшивание)	29.12		3	3
32	Практическая работа (итоговая работа)	29.12		3	3 (27)
	<b>Итого за 1 полугодие</b>		<b>8</b>	<b>88</b>	<b>96</b>
33	<b>Знакомство с техникой «соты», изделие для интерьера</b> -изготовление шаблонов	<b>Январь</b> 09.01	1	2	3
34	Практическая работа (сшивание)	12.01		3	3
35	Практическая работа (сшивание)	16.12		3	3
36	Практическая работа (сшивание)	19.12		3	3



37	Практическая работа (сшивание)	23.01		3	3
38	Практическая работа (сшивание)	26.01		3	3
39	Практическая работа (сшивание)	30.01		3	3 (21)
		<b>Февраль</b>			
40	Практическая работа (сшивание)	02.02		3	3
41	Практическая работа (сшивание)	06.02		3	3
42	Практическая работа (сшивание)	09.02		3	3
43	Практическая работа (сшивание) Завершение.	13.02		3	3
44	<b>«Витраж»</b> . Практическая работа (раскрой)	16.02		3	3
45	Практическая работа (сшивание)	20.02 (23.02 пр.,д)		3	3
46	Практическая работа (сшивание)	27.02	1	3	3 (21)
		<b>Март</b>			
47	Практическая работа (сшивание)	01.03		3	3
48	Практическая работа (сшивание)	05.03 (08.03- пр.д)	1	3	3
49	Практическая работа (сшивание)	12.03		3	3
50	Практическая работа (сшивание)	15.03		2	3
51	Практическая работа (сшивание). Завершение.	19.03		3	3
52	<b>«Ромб»</b> Практическая работа -изготовление шаблонов	22.03		3	3
53	Практическая работа (раскрой)	26.03		3	3
54	Практическая работа (сшивание)	29.03		3	3(24)
55	Практическая работа (сшивание)	<b>Апрель</b> 02.04		3	3
56	Практическая работа (сшивание)	05.04		3	3
57	<b>«Ромб»</b> Практическая работа (сшивание)	09.04		3	3
58	Практическая работа (сшивание)	12.04		3	3
59	Практическая работа (сшивание)	16.04		3	3
60	Практическая работа (сшивание)	19.04		3	3
61	Практическая работа (сшивание)	23.04		3	3
62	Практическая работа (Завершение узора)	26.04		3	3
63	<b>Летний пояс в технике «Крейзи- квилт»</b> Практическая работа (раскрой)	30.04		3	3 (24)
64	Практическая работа (сшивание)	<b>Май</b> 03.05	1	2	3
65	Практическая работа (сшивание)	07.05(10.05- пр.д)		3	3
66	Практическая работа (сшивание)	14.05		3	3

67	Практическая работа (сшивание)	17.05		3	3
68	Практическая работа (сшивание)	21.05		3	3
69	Практическая работа (сшивание)	24.05		3	3
70	Практическая работа (завершение)	28.05		3	3
71		31.05		3	<b>(24)</b>
	<b>Итого за 2 полугодие:</b>		<b>3</b>	<b>111</b>	<b>114</b>
	<b>Итого:</b>		<b>11</b>	<b>202</b>	<b>213</b>

### Приложение № 3

#### «Тест по лоскутному шитью» (1 год обучения)

Выбери правильный ответ:

1. Что такое пэчворк?
  - а) Лоскутное шитье
  - б) Изделие из лоскутков
  - в) Изделие из целостной ткани
  
2. Нужны ли схемы, шаблоны в лоскутном шитье?
  - а) Без них можно обойтись
  - б) Без них изделие не получится
  
3. Сочетание цветов в изделии. Может ли нарушить композицию?..
  - а) крупный рисунок или резкие, контрастные линии в ткани?
  - б) мелкий рисунок
  
4. Знакомы ли техники лоскутного шитья?
  - а) «треугольники и квадраты»
  - б) «пэчворк без иглы»
  - в) « иркутский витраж»
  - г) « крейзи-квилт»
  
5. Чем отличается изделие лоскутного шитья от аппликации из ткани?
  - а) Лоскутное шитье – сшивание лоскутков между собой
  - б) Лоскутное шитье – наложение и сшивание ткани на ткань
  - в) Аппликация - сшивание лоскутков между собой
  - г) Аппликация - наложение и сшивание ткани на ткань
  
6. Какие виды ручных швов знакомы?
  - а) «сметочный»
  - б) « строчка», «назад игла»
  - в) «через край»
  - г) «петельный»

д) «потайной»

### «Тест по лоскутному шитью» (2год обучения)

Выбери правильный ответ:

1. Что такое пэчворк?

- а) Лоскутное шитье
- б) Изделие из лоскутков
- в) Изделие из целостной ткани.

2. Нужны ли схемы, шаблоны в лоскутном шитье?

- а) Без них можно обойтись
- б) Без них изделие не получится.

3. Сочетание цветов в изделии. Может ли нарушить композицию?..

- а) крупный рисунок или резкие, контрастные линии в ткани?
- б) мелкий рисунок.

4. Знакомы ли техники в пэчворке?

- а) «треугольники и квадраты»
- б) «пэчворк без иглы»
- в) «иркутский витраж»
- г) «соты»
- д) «ромб»
- е) «крейзи-квилт».

5. Чем отличается изделие лоскутного шитья от аппликации из ткани?

- а) Лоскутное шитье – сшивание лоскутков между собой
- б) Лоскутное шитье – наложение и сшивание ткани на ткань
- в) Аппликация - сшивание лоскутков между собой
- г) Аппликация - наложение и сшивание ткани на ткань.

6. Какие виды ручных швов знакомы?

- а) «сметачный»
- б) «строчка», «назад игла»
- в) «через край»
- г) «петельный»
- д) «потайной»

7. Виды машинных швов?

- а) «зигзаг»
- б) «сметочный»
- в) «стачной»
- г) «накладной»
- д) «настрочной»

Приложение №4

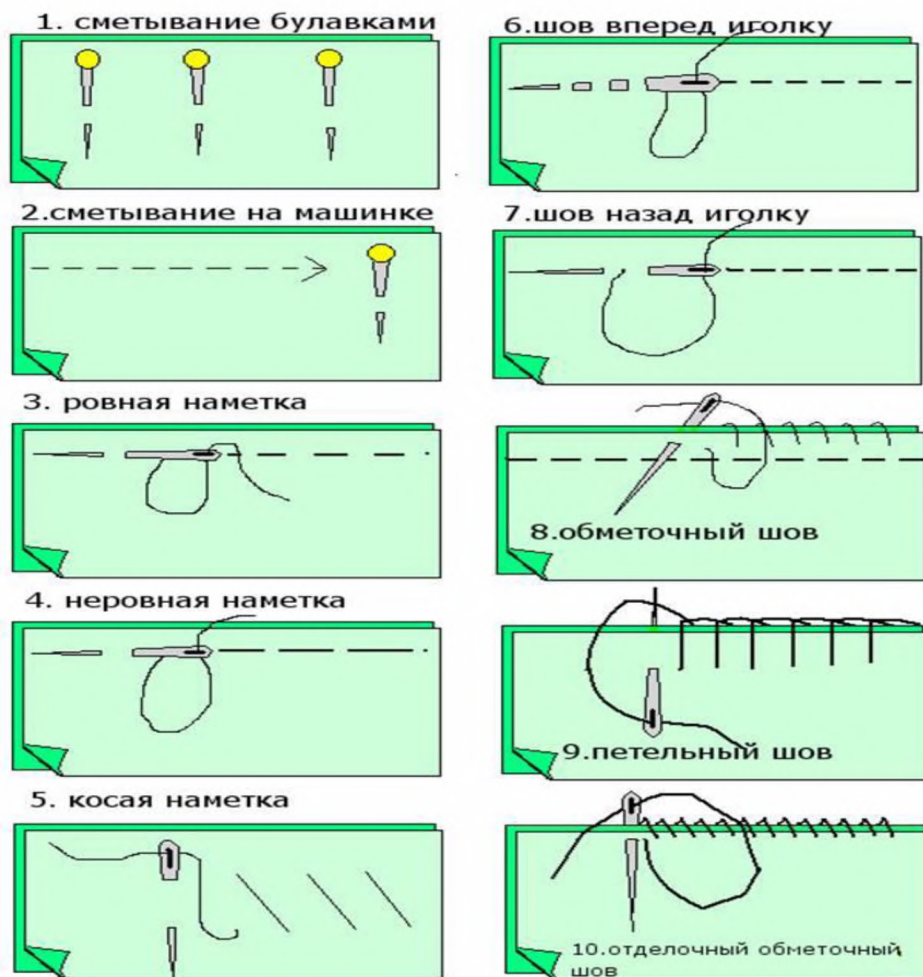
Методическая разработка  
«Универсальный рюкзачок. Виды ручных швов»

**Цель:** Повторить ручные швы

**Задачи:** Вспомнить и выполнить ручные швы, для отделки швейных изделий. Развить самоорганизацию, самообразование, через образцы их выполнения.

**Ход занятия.**

Здравствуйте, ребята! Занятия посвящены повторению ручных швов. Вы самостоятельно выполните задания по схемам.



**Инструменты и материалы:** ножницы, игла; нитки, лоскутки.

**«Универсальный рюкзачок. Изготовление выкроек»**

**Цель:** Знакомство с принципами изготовления выкройки швейного изделия. Самостоятельно начертить выкройки.

**Задачи:** Ознакомить учащихся с понятиями: «конструирование», обучить выполнять задание по образцу. Воспитывать аккуратность и точность, при построения чертежа, самостоятельность при выполнении работы.

**Ход занятия.**

Здравствуйте, ребята! Занятия посвящены теме: «Изготовление выкроек», (2 занятия), где вы попробуете самостоятельно выполнить выкройки на рюкзачок по схемам.

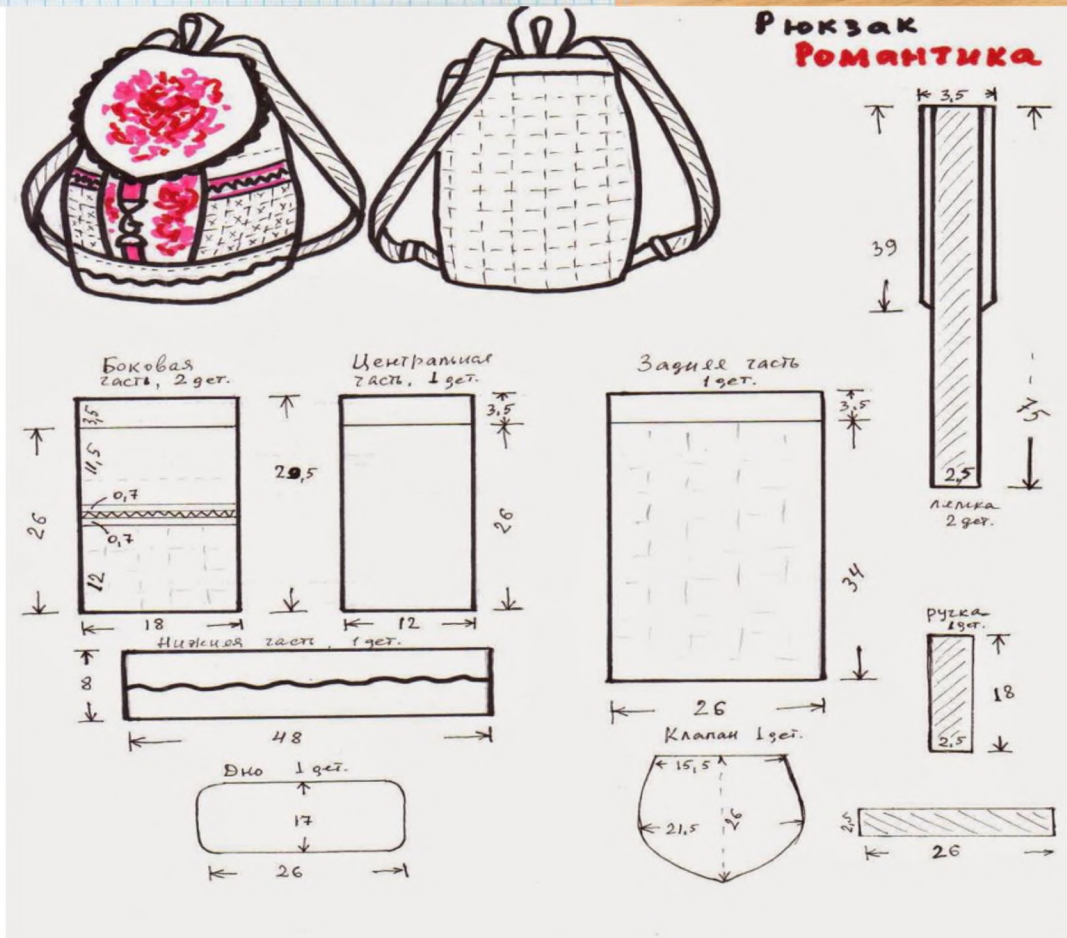
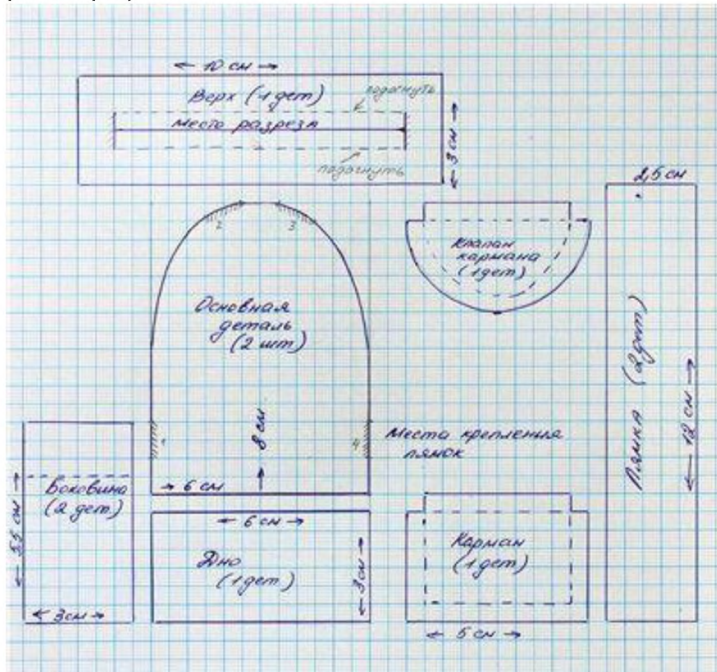
А сейчас вспомним термины и их значения...

**Конструирование** – это построение чертежей деталей одежды.

А что такое **одежда**? Это совокупность предметов, которыми покрывают тело. Одежду изготавливают из различных материалов.

**Из каких?** (меха, кожи, листьев, льна, хлопка, шерсти и т.д.).

Также мы можем сделать чертежи на определенный аксессуар(рюкзачок). Желательно взять размеры, как на схеме.



**Инструменты и материалы:** ножницы, простой карандаш, миллиметровая бумага.

### **Упражнение «Массаж боковых поверхностей пальцев рук»**

Снимаем перчатки с каждого пальчика.

### **Упражнение для глаз**

Посмотрите на ручку окна, а потом дальше на самое далекое здание видимое из окна. Повторить 3-5 раз.

### **Правила безопасной работы с ножницами и иглой**

**Ножницы** - опасный инструмент. Они острые и опасные. Если неправильно ими пользоваться, то можно пораниться;

Ножницами **нельзя:** играть, махать, бросать, подносить к лицу, брать без разрешения, ходить с ними, а тем более бегать;

-**нельзя** оставлять ножницы раскрытыми;

-**не** подходить к товарищу во время работы;

-с ножницами нужно работать, сидя за столом;

-класть ножницы кольцами к себе;

-следить за движением лезвий во время резания;

-передать ножницы только закрытыми, кольцами вперед, взяв за сомкнутые лезвия;

-после работы класть ножницы на свое место, чтобы точно знать, где их взять в следующий раз;

-использовать ножницы по назначению.

### **Правила работы с иглой:**

-не отвлекаться во время работы;

-не оставлять иглу на рабочем месте без нити;

-не брать иглу в рот, не играть с ней;

-не втыкать иглу в одежду;

-до и после работы проверить количество игл;

-во время работы втыкать иглу в игольницу;

-передать иглу в игольнице и с ниткой;

-хранить иглу только в игольнице.

## **Приложение № 5**

### **Методическая разработка**

#### **Инструменты и приспособления**

**Швейная машина.** Приступая к шитью, помните, что удовольствие от процесса и результата работы можно получить, только если вы располагаете хорошо отлаженной машиной. Применяйте в работе различные лапки и насадки, в том числе верхний транспортер, лапку для пэчворка (она обеспечивает ровный припуск), для аппликации, для стежки. Это облегчит многие операции, сделает швы более точными и аккуратными.

**Иглы.** Для ручного шва игла подбирается в зависимости от толщины материала и номера ниток, а также от вида выполняемых стежков. Игла должна свободно проходить сквозь ткань, иначе даже самые простые операции будут выполняться с трудом, а работа получится неряшливой. При работе на швейной машине удобны иглы №90 для тканей средней толщины, для толстых тканей №100, для тонких №80.

**Булавки.** Тонкие булавки с плоской петелькой используют для скалывания деталей между собой (вместо сметывания), при подкалывании деталей к основе и подготовке лоскутных деталей к стачиванию. Для трикотажа и рыхлых тканей удобнее применять булавки со

стеклянным или пластмассовым шариком на конце. При стежке или обтачке нескольких слоев материала обычно используют специальные булавки для стежки.

**Наперстки** бывают разной формы. Главное при выборе наперстка – размер, который должен соответствовать толщине вашего среднего пальца. Слишком большой наперсток будет соскакивать, а слишком маленький – сдавливать палец. Наперсток защитит ваши пальцы от уколов иглы, поэтому обязательно используйте это простое приспособление при выполнении ручных швов.

**Ножницы** для работы с тканями нормальной плотности должны быть острыми, с длинными концами (8-10см) и обязательно легкими. Для вырезания выкроек, шаблонов из картона и работы с толстыми тканями (драп, ватин в несколько слоев и др.) лучше воспользоваться ножницами с короткими концами. Для обрезания ниток удобно применять маленькие ножницы или ниткорез (снипер). Ими легко срезается лишняя ткань в аппликациях, делаются надсечки и подрезы в припусках на швы.

шаблонов из картона и пластика. Дискотый (роликовый) нож – это нож с круглым лезвием, который позволяет резать несколько слоев ткани одновременно. Используется для кроя большого количества слоев разрезаемой ткани. Лезвие такого ножа необходимо часто менять.

**Мат** или **коврик для раскроя** (иногда их называют подложкой для раскроя тканей) – это особо прочный коврик из специальной резины, на котором имеется разметка квадратной сетки и маркировка углов 30, 45 и 60 градусов. Наиболее удобные размеры: 45х60см (18х24 дюйма) и 60х90 (24х36 дюймов).

**Специальные линейки для раскроя.** Для раскроя понадобятся прозрачные пластиковые линейки: прямоугольные, квадратные и в виде различных геометрических фигур – прямоугольных треугольников, равносторонних треугольников, клиньев, ромбов и других. Все линейки позволяют кроить детали разного размера благодаря специальной разметке. Приобретая эти инструменты, имейте в виду, что линейка, равная длине коврика, необходима, линейки других форм и размеров также желательно приобрести: они упростят многие операции. Как правило, разметка на ковриках и линейках в дюймах, но совсем не сложно.

**Измерительные инструменты.** Обычные линейки пригодятся для вычерчивания блоков и орнаментов, а также выкраивания полос различной ширины. Также понадобятся длинные линейки – от 50 до 100см. Для изготовления крупных изделий – покрывал нужна длинная ровная рейка и большой треугольник. Чтобы облегчить работу, можно запастись несколькими треугольниками разных размеров и лекалами.

**Карандаши.** Чтобы начертить эскиз, изготовить шаблоны, нанести линии строчки на изнанку ткани, вам понадобится мягкий простой графитный карандаш, а также белый или желтый для темных тканей. Карандаши должны быть всегда остро заточены, поскольку от толщины проведенных линий зависит качество изделия. Для разметки линий на ткани можно также использовать портновский мел. Сейчас выпускаются специальные карандаши и маркеры для нанесения линий на ткань, следы которых смываются под воздействием воды или просто исчезают через некоторое время.

**Миллиметровая бумага или обычная бумага в клетку** используется для вычерчивания эскизов, конструирования выкроек и шаблонов.

**Калька** необходима для перевода на ткань шаблонов, выкроек, рисунков для аппликации. Для этих целей можно использовать копировальную бумагу, кроме того, копировальная бумага применяется для перевода небольших шаблонов и выкроек на картон.

**Шаблоны и трафареты** различных геометрических фигур и блоков можно купить или при необходимости изготовить самому. Шаблоны вырезают из картона, пластика и других плотных материалов. Качество шаблона напрямую влияет на качество изделия. Шаблоны бывают как для отдельных деталей: квадратов, ромбов, треугольников, - так и для целых блоков. Они позволяют тщательно контролировать в процессе сборки размеры и очертания блоков.

**Изготовление шаблонов.** При изготовлении шаблона сначала вычерчивают основной контур детали. Затем, отступив на 0,7см, проводят второй контур, подобный первому. Таким образом, получается припуск на шов, который можно изменить в пределах от 0,5 до 1см (но одинаково со всех сторон). Измерить расстояние иглы до края лапки швейной машины – это и определит размер припуска на шов для шаблона. Очень удобен в работе шаблон, выполненный на миллиметровой бумаге. Приклеить лист миллиметровки на картон, затем ножом для бумаги или сапожным ножом вырезать сначала внутренний, а потом внешний контур детали. При этом, обязательно следить за тем, чтобы края были ровными, незазубренными. Получается шаблон – рамка, ширина которого равна ширине ткани, забираемой в шов. Подобный шаблон легко выполнить, если перевести очертания детали на кальку и, добавив припуски на шов, наклеить на картон. Такими шаблонами – рамками могут воспользоваться не очень опытные мастерицы, которые еще не приобрели навыка прокладывать ровную строчку. Он пригодится и в тех случаях, когда нужно сшить шестиугольники, ромбы, а так же при шитье вручную. Освоив сшивание лоскутков, можно пользоваться шаблоном попроще, вырезая только внешний контур. В угловых точках сделать толстым шилом дырочки на шаблоне. Они нужны при раскрое для нанесения пометок на ткань. Полезно изготовить шаблон из прозрачного материала: при наложении он позволяет видеть рисунок ткани на будущей детали. В шаблонах и выкройках с закругленными формами рекомендуется делать шилом проколы – опорные точки, позволяющие совместить детали точно по линии. Когда необходимо выкроить несколько одинаковых по ширине полосок, удобно воспользоваться реечками или линейками различной ширины. В этом случаи они выполняют роль шаблонов. Например, воспользовавшись линейкой шириной 3,5см, вы получите ровную полоску шириной 2,1см в готовом виде. Как правило, для стежки шаблоны всегда приходится вырезать самостоятельно, потому что размер изделия всегда индивидуальный и мотив стежки хочется сделать свой. Удобнее иметь шаблоны для стежки из прозрачного пластика. Сложные линейные рисунки прорезаются двумя параллельными линиями с перемычками, а простые вырезаются полностью.

**Шаблоны для аппликации.** Лист кальки с рисунком наклеить на картон. Для этого картон предварительно полностью смазать клеем ПВА, дать подсохнуть и накладывать кальку. Прогладить утюгом, калька хорошо приклеится, даже если клей почти высох. Теперь рисунок вырезать по контурам, детали разложить в разные конверты в зависимости от цвета. Например: фон – отдельно, листья – отдельно, и т.д.

**Пяльцы** бывают круглые и прямоугольные, различных размеров, из дерева или искусственных материалов. В лоскутном шитье они применяются для стежки изделий.

Большие изделия лучше стегать на **деревянной раме**. Размеры рамы должны немного превышать размеры изделия. Рама состоит из четырех досок, которые скреплены между собой любым способом, позволяющим изменять ее размеры. Ее устанавливают на специальную подставку (ножки) или просто кладут на спинки стульев. Рама при работе должна находиться чуть ниже уровня талии, чтобы мастерица легко могла достать до центра полотна. Изделие крепят к раме с помощью прочной нити, которую продевают сквозь пришитую по периметру изделия вспомогательную ткань. Можно и наоборот – пришить изделие к вспомогательной ткани, прибитой к доске. Очень большое изделие, чтобы не делать громоздкую раму, натягивают по частям. Для стежки изделий можно использовать пяльцы, прикрепляемые к углу стола или имеющие подставку – ножку. В этом случаи появится возможность работать одной рукой сверху, а другой – снизу пялец.

При работе с тканями необходим **утюг**. Во время работы для утюга должно быть выделено постоянное место на столе, небольшой тумбочке или гладильной доске. Его удобно располагать справа от швейной машины. Это сэкономит время при сшивании небольших деталей. Крупные полотна проглаживают на столе.

### **Материалы**

Как и в любой технике шитья, в лоскутном шитье используются различные ткани и нитки. От их правильного выбора зависит качество изделия.



Выбор **ниток** зависит от конкретной операции, которую выполняем. Лоскутки в блоки сшивают простыми катушечными нитками №50 и №60 или другими нитками такой же толщины, нейтральных тонов (сиреневыми, серыми, бежевыми – в зависимости от цвета лоскутков).

**Для сборки блоков** в полотно требуются прочные, армированные, хорошего качества катушечные нитки №40, №50.

Детали изделий перед стежкой сметывают прочными катушечными нитками, контрастными по цвету, чтобы их было хорошо видно на ткани.

**Для швов, выполняемых на швейной машине** в аппликациях, панно и ковриках, используют цветной шелк, мулине и цветные катушечные нитки №60 и №80.

**Для отделочных швов** можно также взять тонкую шерсть, люрекс, ирис или гарус.

**Для ручных швов** используют разнообразные нитки – от шелковых до шерстяной пряжи и тонкой тесьмы. Главное, чтобы они соответствовали материалу по фактуре и цвету, подчеркивали рисунок, украшали изделие. Тонкими нитками обычно шьют по тканям с плотным переплетением нитей основы и утка. На более грубых тканях, таких, как шерсть, бортовка, пальтовые материалы, отделочные швы выполняются более толстыми нитками – мулине (в 3 – 4 нитки), ирисом, гарусом, тонкой шерстью, синтетической пряжей. Очень толстые нитки, пряжу, шнуры и тесьму пришивают швом «вприкреп». Такую отделку можно выполнить на любой ткани.

**Для стежки изделий** лучше применять специальные нитки, так как они имеют особую крутку и не спутываются при продергивании сквозь ткань. Эти нитки очень прочны и пропитаны воском, что улучшает качество стежки. Цвет ниток подбирают в тон или чуть темнее цвета лицевой стороны ткани.

## БЛАНК ВВОДНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИЕ МБОУ СОШ №3

(для учащихся 2-го года обучения, принимаемых в течение 1-го полугодия)

Объединение: « Лоскуток »

Педагог: Баранова Лариса Михайловна

Группа №: .. год обучения .. учебный год

№	ФИО учащихся	Критерии оценивания			Дата	Отметка о зачислении	Подпись педагога
		Мелкая моторика	Художественно-образное мышление	Виды ручных швов			
1							
2							
3							