

Российская Федерация


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Иркутска
средняя общеобразовательная школа №3
(МБОУ г. Иркутска СОШ № 3)

664035 г. Иркутск, Госпитальная, 2 тел. 77-86-01 E-Mail: School3_irkutsk@mail.ru

«Согласовано»

И.о. заместителя директора по ВР

МБОУ г. Иркутска СОШ № 3

 Л.М.Баранова

02.09.2024г

«Утверждено»

Директор

МБОУ г.Иркутска СОШ № 3

Приказ № 108/10 от 02.09.2024г.

Дополнительная общеобразовательная программа «Школьный театр объединения «ИЗЮМИНКА»

направленность: художественная

название программы: «Премьера»

возраст обучающихся: 14-17 лет

срок реализации: первый год обучения

составитель: Апанасевич Людмила Егоровна, педагог
дополнительного образования:

г. Иркутск

Пояснительная записка

Значимость и актуальность программы.

У школьников 14-17 продолжает расширяться сфера духовных потребностей, утверждается нравственная позиция, появляется большая потребность в личностном и профессиональном самоопределении: растёт интерес к неформальному общению, расширению социального круга. Авторитетом для ребят в основном становятся сверстники. Всё подлежит сомнению, и появляется желание к изменению привычных устоев, приобретению творческих и коммуникативных навыков, стремлению самим творить что-то новое, получать признание за свой труд, создавать значимые социальные и творческие продукты для окружающих. Возможности реализации этих потребностей предоставляет творческая деятельность художественно-социальной направленности в театральной области.

Рабочая программа «Классный ведущий» для ребят второго года обучения разработана на основе авторской программы «Шаги к успеху» Апанасевич Л.Е., и является вторым шагом (курсом) к постижению основ театрального искусства, новой пробой творческих возможностей ребят в самостоятельном создании реального творческого продукта.

Программа основывается на принципах гуманизма, патристической направленности, культуросообразности, креативности и увлекательности, коллективности и самоценности личности. Обучение строится на принципах индивидуальности, доступности, наглядности, результативности, преемственности. Используются современные педагогические технологии: личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, технология коллективного творческого дела, технология перспективно - опережающего обучения, технологии информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие, игровые и технологии проектной деятельности. Предполагается использование методов развивающего, проблемного и дифференцированного обучения. Освоение программы «Шаги к успеху» позволяет воспитанникам школьного театра «Изоминка» быть художественной «изюминкой» во многих мероприятиях, на творческих конкурсах школы, города и области.

Отличительные особенности программы

- Рабочая программа «Классный ведущий» включает в себя изучение и использование местного краеведческого материала в виде знакомства с культурными объектами, традициями своего края и известными людьми искусства: совершенствует умения овладевать художественной информацией из различных источников и решает проблему творческой самореализации школьников, служит поводом к самоопределению в выборе профессионального направления.
- Освоение данной программы предполагает тесное сотрудничество с образовательными и культурными – организациями, к которым относятся: театры города, Иркутский областной краеведческий музей, Городская юношеская библиотека им. Уткина, Центр развития дополнительного образования детей Иркутской области, Дворец детского и юношеского творчества, образовательные учреждения и школы города Иркутска.

- Главное место в программе уделяется практической деятельности на занятиях и в проектной деятельности, предлагая ребятам всё большее действовать инициативно и самостоятельно, используя полученный творческий багаж.

Цель. Творческое развитие детей и их социализация средствами театральной деятельности через овладение искусством ведущего.

Задачи.

Задачи в театрально – художественной области:

- определение значения художественного сценического слова, осознание его воздействия на аудиторию;
- совершенствование умений правильного анализа произведений, его логическому разбору;
- формирование общей и специальной театральной культуры, развитие художественного вкуса;
- овладение основами театральных и проектных технологий для использования в творческой деятельности;
- обогащение эстетических чувств, развитие творческих способностей и сценического мастерства.

Задачи в области личностного развития и социализации:

- формирование духовно-нравственных ценностей у школьников, воспитание ответственности за подготовку и исполнение;
- обеспечение развития самосознания личности, способной к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе нравственного выбора;
- развитие нравственного самосознания личности, способности формулировать свои нравственные обязательства, осуществлять самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную самооценку своим и чужим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности: воспитание способности гармоничного межличностного взаимодействия для плодотворной деятельности со сверстниками, партнерами и представителями разных возрастных и социальных групп.

Задачи в области метапредметных умений:

- совершенствование способности к прогнозированию, планированию и анализу результатов и эффективности способов деятельности;
- формирование умения работать по самостоятельному замыслу, достигать результат и нести ответственность за него;
- расширение возможности общения, получения и передачи информации с использованием многообразия современных ресурсов (книг, прессы, фильмов, телевидения, интернет - сообщения, бесед со специалистами, из содержания музейных экспозиций, бытовых наблюдений и др.);

- формирование навыков психической саморегуляции функционального состояния организма, развивать самообладание для совершенствования умственной и физической работоспособности как основы деятельности.

Механизм и условия реализации программы

Адресат программы

2-й год обучения «Классный ведущий» предназначается школьникам 14 -17 лет, прошедшим первый курс театрального образования по программе «Премьера» первого года обучения и пожелавшим продолжить занятия театральной деятельностью.

Группа сформирована в количестве 17 человек (6-мальчиков, 11-девочек) из разных классов, имеет постоянный состав.

Срок освоения программы

2 год обучения длится 9 месяцев в текущий учебный год, без каникул с 05.09.23 по 23.05.24.

Объём программы

Всего 180 учебных часа: теории – 24 ч.; практики – 156 ч.

Режим занятий

В неделю проводится 2 групповых занятия: первое - 2 часа, второе - 3 часа с перерывом по 10 минут между занятиями, итого - 5 учебных часов в неделю.

Содержание учебного курса «Классный ведущий» второй год обучения

Учебный план на 2023-2024 г. группа №2

№	Наименование разделов, тем программы	Часы			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Раздел «Организационное»	1	1	2	«Мои интересы» Сравн. диагностика
2.	Раздел «Я – личность»	4	5	8	
3.	Раздел «Мастерство ведущего»	19	31	50	
4.	Раздел «Наши проекты» (блоки по темам)	1	118	120	
4.1.	Введение «Творческий проект - коллективная деятельность»				
4.1.1.	Творческий проект досуговой	-	25	25	

	программы «Новогодний праздник»				<i>Промежуточная аттестация.</i>
4.III	Творческий проект интеллектуального шоу в честь Дня Российской Науки	-	20	20	
4.IV	Творческий проект досуговой программы «Масленица»	-	25	25	
4.V	Творческий проект «День юмора»	-	13	13	
4.VI	Творческий проект «Поём и читаем о войне».	-	27	27	
4.VI I.	Творческий проект развлекательного конкурсного шоу «Классный ведущий»	-	8	8	<i>Итоговая аттестация за год и за полный курс.</i>
	Итого за 2-й год обучения:	24	156	180	

Планируемые результаты:

В результате реализации программы обучающиеся:

- приобретут интерес к театральному искусству в городе, стране, мире;
- овладеют понятиями: ведущий, дикция, настрой, качества ведущего;
- освоят технику посыла голоса, технику дыхания во время произношения текста, научатся использованию методов интонационного усиления речи;
- разовьют сценическую память, внимание, фантазию и воображение творческие способности и эстетический вкус;
- освоят метод проектов для свободного переноса в любую деятельность;
- ощутят радость совместного творчества;
- получат сумму знаний о театральных профессиях, смогут определить направленность профессиональных интересов.

будут уметь:

- грамотно анализировать пьесы, писать тексты для работы ведущего и готовить их к публичному выступлению;
- правильно расставлять интонации в тексте;
- использовать техники художественного чтения прозы и стихотворений;
- держать правильную осанку, походку, сознательно и точно использовать позы и жесты ведущего;
- качественно работать над ролью в театрализациях;
- накладывать элементарный грим, готовить костюм;
- взаимодействовать с партнерами на сцене и в деятельности в разных социальных ролях (руководитель – подчиненный);
- регулировать свое эмоциональное состояние в общении и на сцене, снимать зажимы, чувствовать сценическую свободу;
- владеть навыком импровизации, свободного общения со зрителем («держать зрителя»);
- использовать профессиональные технические средства (разные виды микрофонов, аудиоаппаратуры).

Комплексе организационно-педагогических условий для освоения программы

Формы Контроля

В течение всего года ведётся наблюдение и оценка развития детей в разных видах деятельности, диагностика строится на основании анкетирования, критериев практических заданий (зачётов), результаты отражаются в таблице достижений детей: в чём и как участвовал, какие награды получил в творческих проектах и конкурсах. Создается творческое портфолио.

Месяц	Вид аттестации	Форма аттестации
Группа №2 (2-й год обучения)		
Сентябрь	<i>Входная диагностика</i>	Анкетирование сравнительная «Мои интересы»..
Январь.	<i>Промежуточная аттестация (за 1 полугодие)</i>	По итогам анализа проекта «Новогоднего праздника».
Май	<i>Итоговая аттестация</i> за год. Она же промежуточная для всего курса.	По итогам участия в конкурсе «Классный ведущий»

Формы обучения и виды занятий

Основная форма организации занятий - коллективная, на занятиях используются различные формы организации детей: индивидуальная, групповая и коллективная.

В соответствии с данной программой с детьми проводятся занятия: вводно-организационные (*инструктирование, решение текущих проблем*), теоретические (*с получением новых знаний и обогащением ранее полученных*), практические в виде специальных тренингов, игр и упражнений, выполнения творческих заданий, репетиций. Кроме того, используются просмотры спектаклей, экскурсии в «Закулисные» театров, встречи с мастерами художественного слова. Особо можно выделить вид практических занятий по подготовке творческих проектов и публичные выступления учащихся. Больше количество учебных часов в программе отведено практике.

Методы и приёмы, используемые в обучении:

- *словесный* (пояснения, указания, совет, беседа, дискуссия, словесные инструкции, памятки, работа с текстом);
- *наглядный* (рассматривание предметов, показ образца выполнения, иллюстраций, картин; просмотр видео материалов, видеозаписей, телеспектаклей, художественных фильмов и др.);
- *практический* (работа в творческой лаборатории по созданию декораций, атрибутов, костюмов, грима; разнообразные тренинги и исследовательские работы);
- *проблемный* (решение проблемных ситуаций);

Творческие

- театрализации;
- импровизации;

- актуализации «переживания».
- эмоциональной подачи материала.
- игровые
- методы аналогии и ассоциации.
- методы «мозгового штурма»;
- поисково-эвристические;
- использование знаковой системы-эскизов, условных обозначений, алгоритмов, моделей.

Структура занятий

С детьми проводятся организационные занятия, занятия по формированию и актуализации понятий в области основ театрального искусства, специальные занятия по актёрскому мастерству, которые, в основном, структурируются по заданной технологии:

1. Вводная, организационная часть.

2. Теоретическая часть (лекция, беседа, создание проблемной ситуации).

3. Практическая часть, включающая:

а) разминку (упражнения на внимание, на развитие движений и психомоторных функций, тренировку голосового и артикуляционного аппарата);

б) практические задания, упражнения и тренировки по теме занятия на закрепление знаний овладение необходимыми навыками.

4. Итоговая часть, содержащая рефлексно, индивидуальный и коллективный анализ, творческие задания на перспективу.

Особо выделяются репетиционные занятия для отработки отдельных театрализованных моментов постановок, партнерского взаимодействия. Перед публичным показом проводится прогон.

Большинство занятий идут в форме практической деятельности по подготовке и реализации творческих проектов в виде публичных выступлений различных форм (сценок, индивидуального художественного чтения и композиций), в которых уточняются знания, закрепляются умения и навыки по актёрскому мастерству.

Подготовка творческих проектов, включает:

1. Вводную часть - Мотивация, целеполагание, и отработка алгоритма данного проекта:

2. Практическую часть -

а) распределение на подгруппы по видам творческой деятельности.

б) исследовательская и практическая деятельность. Предусматривается несколько видов деятельности: режиссера, сценариста, ведущего, актера, звукорежиссера, оформителя сцены, художника по костюмам, звукооператора, ведущего, а главное -- организатора, что

обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и средством получения первичных навыков профессиональных компетенций.

в) включение разминки и физкультурных пауз в ходе деятельности проводимые сначала педагогом, а потом детьми по очереди;

3. Итоговую часть, содержащую индивидуальный и групповой анализ и освещение итогов.

Задачи педагога: сопровождение развития проекта и транслирование веры в успех, оказание консультационной помощи, обязательное оформление итогов проекта.

Реализация творческих проектов в виде публичных выступлений включает:

1. Вводную, организационную часть: проверку готовности сцены, атрибутов, аппаратуры, наличие участников, встреча гостей др.;
2. Непосредственную подготовку ведущего и участников к выступлению: настрой, разминка тела, дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, концентрация;
3. Облачение в костюм, грим.
3. Соответственно публичное выступление;
4. Итоговую часть, содержащую анализ зрительских отзывов и самооценку.

Задачи педагога: эмоциональная поддержка и контроль соблюдения техники безопасности, предварительное подведение итогов.

Воспитательная работа с коллективом творческого объединения «Изыюшка».

За годы существования в коллективе сложились традиции тесного общения между старшими и младшими группами ребят.

Проведение совместных мероприятий «Дни рождения», «Посвящение в коллектив», перекрёстное приёмустье на показах и спектаклях друг друга, участие в их обсуждении имеют особую значимость для ребят первого года обучения, а старшим придаёт статус. Для мотивации обучающихся в коллективе предусматривается обязательное участие в школьных праздниках, а так же награждение детей по итогам достижений грамотами, дипломами и благодарственными письмами.

Материально-технические условия реализации программы

Для освоения программы необходимы наличие технических условий и специального оборудования:

- зрительного зала со специально оборудованной сценой для выступлений театрального коллектива, занавесом и местами для зрителей;
- репетиционного зала с зеркальной стенкой и станком для танцевальных и двигательных упражнений и игр;
- технических средств: звуковой и видеоаппаратуры, осветительных приборов, компьютера;

- предметов для игр, тренингов и упражнений: мячей и обручей разной величины, шаров, флажков, гимнастических лент, кусков легких тканей, веревку;
- универсальных декораций и ширм к спектаклям;
- театральных костюмов и их элементов, париков и разных видов накладок, наборов театрального грима;
- мест хранения костюмов и инвентаря.

На тренингах учащиеся занимаются в личной гимнастической форме: облегчающее чёрное трико и чешки; обязаны иметь при себе бутылку с питьевой водой.

Формы работы с родителями

Для освоения программы необходимо активное участие родителей в образовательном процессе: проведение родительских собраний, консультаций, участие родителей в публичных выступлениях и праздниках, добровольная помощь в изготовлении костюмов и премировании учащихся, сопровождение выходов в театры и музеи.

Литература для школьников

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Веселые конкурсы для больших и маленьких. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2015.
2. Алянский Ю. Азбука театра: М., 2018.
3. Грудинина Т. Совушка-сова: Русские народные потешки и поговорки. – М.: «Малыш», 2021.
4. Карнышев А.Д. Байкал таинственный, многоликий и разноязыкий – Иркутск: "Репроцентр". А 1», 2014. – 604 с.
5. Муравьева О.. Поучительные истории в стихах, рассказах и песнях. Балашиха, ООО Астрель, 2021.
6. Полонис К. Дети на отдыхе. М.: Культура и традиции, 2019.-384 с.
7. Салариа Д., Морли Ж. Развлечения: сцена, экран, актеры. М.: Росмэн, 2014.
8. Театральный словарь. Журнал «Детская энциклопедия» №3 - 2018.
9. Узорва О.В., Нефёдова Е.А. Игры с пальчиками. - ООО «Издательство Астрель», 2020. - 124 с.
10. Цвынтарный В.В. Играем, слушаем, подражаем, звуки получаем. - СПб: «Лань», 2020.- 64с.

Электронные образовательные ресурсы для школьников

1. Информационный портал «Дополнительное образование», <http://dopedu.ru/>
2. Образовательный портал «Внешкольник. ru», <http://vneshkolnik.ru/>
3. Сайты по дополнительному образованию <http://ecobiocentre.ru/>, <http://window.edu.ru/>.
6. Интернет - портал «Про школу» <http://www.proshkolu.ru/>
7. Детский портал «Солнышко» <http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04>
8. Авторская копилка электронных образовательных ресурсов: «Фонотека для праздников и спектаклей в школе, видеотека « Театральный грим и костюм».

Диагностические материалы

1. Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг! Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы!

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить): • из газет, телепередачи; • от учителей; • от родителей; • от друзей; • из Интернета; • свой вариант.
5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить): • мне нравится заниматься тем, что предлагает педагог; • надеюсь найти новых друзей; • хочу узнать что-то новое, что не изучается в школе; • от нечего делать; • в этом объединении занимаются мои знакомые; • заставили родители; • свой вариант.
6. Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить): • определиться с выбором профессии; • интересно проводить свободное время; • приобрести знания, которые пригодятся в школе; • стать более раскованным, общительным; • свой вариант.
7. На занятиях больше всего мне хотелось бы (нужное отметить): • заниматься увлекательным делом; • больше общаться с товарищами; • участвовать в конкурсах, играх, викторинах и других активных видах деятельности; • получать знания и навыки, которые пригодятся мне в будущем.
8. Я хотел бы, чтобы занятия в объединении помогли мне (нужное отметить): • развить свои способности; • стать лидером среди сверстников; • обрести новых друзей; • получить профессиональные умения; • подготовиться к поступлению в ВУЗ; • свой вариант

2. Мониторинг уровня практических достижений учащихся
 Итоги подводятся дважды в течение года: промежуточные (1-е полугодие),
 итоговые (за весь курс обучения)

№ п/п	Мероприятия														Участие в мероприятиях %	Оценка уровня достижений
	Учрежденческий уровень							Муниципальный уровень		Областной уровень						
	«Праздник осени»	Флэш-моб «Сделаем вместе»	Концерт для родителей	Антивандальная программа «СОС»	Конкурс чтецов «Весна Победы»	Акция «Защитим источник»	Спектакль «День защиты»	Фестиваль «Я помню! Я горжусь!»	Муниципальное задание «Славная традиция»	Фестиваль «Эко-детство»	Конкурс литературных работ «Дети о лесе»	Краевой фестиваль-конкурс «Маска-2015»	Конкурс художественного слова «Спасибо за Победу!»	Всероссийский конкурс «Зеленая планета»		
Волокитина Арина															50%	Сред.
Среднее значение уровня достижений по группе														69%	Высок	
Количество участников в мероприятии в % отношении	100%	30%	100%	90%	50%	80%	80%	50%	50%	80%	60%	70%	30%	100%		

* Уровень достижений (по ряду): **низкий**-участие; **средний**-призовые места в муниципальных и городских; **высокий** - победы (или первое место) в областных, российских и международных.

3. КРИТЕРИИ К ТЕКУЩЕЙ ОЦЕНКЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РАЗДЕЛОВ

Критерии оценки публичного выступления (спектакля)

№ П/ И	Разделы и подразделы программы	Эмоциональное состояние, Отсутствие зажимов	Уровень сплочённости в коллективе	Уровень актёрской дисциплины	Уровень знаний, умений и навыков										Уровень знаний, умений и навыков зрителя	Уровень усвоения Программы в % отношении	Уровень достижений	
					Сценическая речь	Сценическая свобода	Память, физические действия	Сценическое внимание	Воображение и фантазия	Сценическое взаимодействие	Музыкально-пластич. воплощение образа	Качество работы над ролью, спектаклем	Грим и сценический костюм	Уровень импровизации				Умение «держать зрителья
1.																		
2.																		
3.																		
4.																		
5.																		
6.																		
7.																		
8.																		
9.																		
10.																		
11.																		
12.																		
Средний бал по группе																		

*Критерии оценки неходят из уровня выполнения годовых задач по предмету, даже в середине года

4. Критерии оценки музыкально-пластических данных
(Пятибалльная система)

1. Структура композиции.
2. Восприятие музыкального материала.
3. Пластичное решение.
4. Темпоритм.
5. Уровень двигательных навыков.
6. Координация движений.
7. Использование жестов.
8. Танцевальные движения.
9. Мимика.
10. Мышечная память.
11. Раскрепощение психофизического аппарата.
12. Эмоциональность.
13. Умение двигаться в группе.
14. Согласованность действий с партнерами.
15. Целеобразное использование времени, рабочей площадки.
16. Самоанализ.

5. Критерии уровня исполнения музыкально-поэтической композиции
(Пятибалльная система)

1. Общее впечатление.
2. Восприятие музыкального материала.
3. Передача поэтического материала.
4. Темпоритм.
5. Использование выразительных средств речи: логических пауз и ударений, звуковой и эмоционально-образной выразительности.
6. Умение читать под музыку.
7. Использование пения.
8. Использование движения, элементов танца.
9. Согласованность действий с партнерами.
10. Самоанализ.

6. Критерии уровня дикционных навыков (Пятибалльная система)

1. Владение речевым аппаратом.
2. Речевое дыхание.
3. Мимика.
4. Голос.
5. Регуляция силы звука.
6. Темп речи:
 - обиходный.
 - замедленный.
 - убыстренный.
7. Произношение звуков:
 - гласных;
 - согласных.
8. Произношение стечения согласных.
9. Дифференциация звуков при произношении.
10. Слова со сложной слоговой структурой.
11. Уровень произношения в скороговорках (сколько допущено ошибок при неоднократном произнесении в разных темпах).
12. Количество скороговорок, которые знает наизусть.
13. Умение произносить скороговорки с разной силой голоса.
14. Умение произносить скороговорки с разной интонацией.

7. Анализ спектакля учащимися Автор: Запорожец А.Н., в авторской редакции

Театр как искусство познания жизни.

Учащиеся должны:

- уметь выделять структурные компоненты текста пьесы, образный ряд, идейное содержание;
- уметь делать анализ текста пьесы, его интерпретацию;
- понимать режиссерский замысел, объяснять средства его воплощения;
- уметь выделять приемы создания характера.
- уметь выделять приемы создания актерского ансамбля.
- понимать атмосферу спектакля, его идейную направленность и художественную специфику.

Знать особенности театрального искусства:

- коллективность;
- синтетичность;
- наличие хронотона;
- взаимодействие со зрителем;
- сиюминутность;

- неповторимость.

В начале анализ идёт по технологии, но в конце, в выводах и итогах, учащиеся должны выразить индивидуальное и дать конструктивный критический анализ: что бы я сделал по-другому, чтобы улучшить спектакль.

Приложение 2.8

8. Критерии оценки составления материалов для СМИ

(Пятибалльная система)

- 1.Издание, куда планируется поместить материал.
- 2.Автор публикации.
- 3.Название статьи, очерка, рассказа.
- 4.Предполагаемая дата выхода материала.
- 5.Тираж.
- 6.Кому предназначается информация.
- 7.Стиль изложения.
- 8.Какие проблемы поднимает.
- 9.Какую ставит цель.
- 10.Какую позицию избрал для себя автор: созерцателя, борца, критика, глашатая, рекламного агента и т.д.
- 11.Есть ли в статье факты, аргументы, на кого ссылается автор.
- 12.Какие чувства вызывает материал.
- 14.Сопровождается ли материал иллюстрациями, фото, таблицами, диаграммами и др.
- 15.Общее впечатление.

Приложение 2.9

9. Отзыв о просмотренном спектакле

Инструкция по составлению.

1.Отзыв отличается от рецензии, прежде всего тем, что в его основе лежат ваши собственные впечатления. Отзыв всегда субъективен, индивидуален. Будьте максимально честны. Вместе с тем постарайтесь быть предельно вежливым – даже если декорации показались вам убогими, а игра актеров – унылой и неискренней, сообщите об этом корректно, не стараясь обидеть. Превосходная степень и определения вроде «великолепный», «изумительный», обилие восклицательных знаков также не украют **отзыв**, а, скорее, заставят заподозрить вас в преувеличении. Ваше мнение должно быть обоснованным – голословные утверждения, что спектакль плох или хорош, ничего о нем не скажут тем, для кого вы пишете **отзыв**.

2.Не существует четкого плана построения **отзыва**, но можно выделить несколько ключевых моментов. Прокомментируйте игру актеров, режиссерские ходы, которые показались вам необычными. Не нужно пересказывать сюжет пьесы. Лучше отметьте, что вас поразило, нашло отклик в душе, а что, напротив, не вызвало никаких эмоций. Расскажите, насколько соответствовали вашим представлениям о героях произведения воплощенные актерами образы.

3.Не бойтесь показаться несведущим – **отзыв** не требует досконального знания законов театра, тщательного анализа режиссерской работы. Опищите собственное

настроение, каким оно было во время просмотра, насколько изменилось к концу спектакля. Возможно, вам захочется сравнить просмотренное представление с другими постановками этого произведения, если вы видели их ранее.

4. Представьте, что другой человек будет принимать решение, смотреть ему этот спектакль или нет, на основании вашего отзыва. Пусть тот, кто его прочитает, проникнется атмосферой в зале, чувствами зрителей, захочет увидеть то же, что и вы, или решит не тратить времени зря.

Приложение 2.10

10. Отклик о художественном произведении

Инструкция по составлению.

Написание отклика очень схоже с созданием отзыва на произведение. Таким образом, отклик – это разбор и оценка материала, заинтересовавшего вас. Поэтому для правильного написания необходимо ознакомиться с его характерными чертами.

1. Обычно отклику присущи небольшой объем и краткость, однако эти параметры могут варьироваться в зависимости от стиля. Так, если вы выбираете публицистический, то объем текста не ограничивается рамками, в случае, когда необходимо написать отклик в научном стиле, его объем должен быть минимален, но вместе с тем широко используется терминология.

2. Если вы работаете, например, над откликом на литературное произведение, фильм, картину, спектакль, и они не являются абсолютными новинками, то необходимо ознакомиться с откликами других авторов. По желанию, выдержки из их работ можно включить в ваш текст. Например: я согласен /не согласен с Ивановым, что главная мысль произведения заключается в стремлении уйти от себя.

3. Вне зависимости от того, на современное или классическое произведение вы пишете отклик, обязательным условием служит ваше замечание о том, насколько актуально данное произведение для нашей жизни. Можно ли назвать проблему, если таковая имеется, или тему злободневной.

4. Проанализируйте вопросы, которые поднимаются автором текста (или другого произведения искусства), постарайтесь ответить на них в своем отклике. Также допустимо поднять свои вопросы, которые возникли у вас после прочтения оригинальной работы автора.

5. Помните о том, что при написании отклика не стоит пересказывать произведение или сюжет. Главным образом нужно отразить стиль, своеобразие, новаторство, а возможно, и уникальность текста, по которому вы пишете работу.

6. Не забывайте, что одна из главных целей отклика – формирование общественного мнения. Поэтому в заключительной части вашей работы обязательно приведите своего будущего читателя к выводу о том, стоит ли читать/смотреть произведение/фильм или от ознакомления будет только вред.

11. Оценка реализации проекта (Пятибалльная система)

1. Умение выделить проблему (выбор темы проекта, актуальность и необходимость проекта), активность в участии её обсуждения и анализе.
2. Понимание и выполнение требований, ограничений, условий, необходимых для выполнения проекта, конкретизации задач.
3. Качество сбора информации, подбор специальной литературы по теме проекта.
4. Умение организовывать (вести) поиск оптимального решения задачи (рассмотрение различных идей и вариантов).
5. Умение осуществить выбор лучшего варианта на основе имеющейся материально-технической базы, экономических расчетов, экологической оценки и др.
6. Качество составления плана практической реализации проекта (технология изготовления изделия), подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования.
7. Уровень создания сценария с текущим контролем качества публичного выступления. (По необходимости внесение в коррекции в технологию).
8. Оценка качества выполнения проекта.
9. Анализ результатов выполненного проекта (достоинства и недостатки проекта).
10. Уровень оформления проекта подготовка документации (Эскизы, чертежи, рисунки, технологические карты; расчет себестоимости изделия, экологическая экспертиза).
11. Качество защиты проекта и его рекламы.

12. Творческие номинации по итогам года

- Лучшая мужская роль;
- Лучшая женская роль;
- Дебют;
- Удачный дебют;
- Мастер художественного слова;
- Лучший режиссёр;
- Лучший сценарист;
- Мастер «Золотые руки»;
- Лучший музыкант;
- Лучший танцор;
- Мисс и мистер «Импровизация»;
- Самый весёлый и находчивый;
- Лучший партнер;
- Лучший гример;
- Лучший художник;
- Лучший костюмер;
- Лучший наставник;
- Надежда и опора коллектива;
- Восходящая звезда;
- «Зрительская симпатия».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Приложение 3.1

1. Проект

Методическая разработка по проектированию.

Проект – это идея, образ, воплощённые в форму описания, обоснования, расчётов, чертежей, раскрывающих сущность замысла и возможность его практической реализации.

Проект — это работы, планы, мероприятия и другие задачи, направленные на создание нового продукта.

Школьный проект – это совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность обучающихся, имеющая общую цель и согласованность способов действий, которые направлены на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Для ученика проект – это возможность себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися.

Проекты бывают: исследовательские, поисковые, творческие, ролевые, прикладные.

По содержанию проект обучающегося может быть моно предметным (выполняется на материале конкретного предмета) и межпредметным.

По продолжительности выполнения проекты бывают мини-проекты (1 урок) краткосрочными (2-4 урока), средней продолжительности (от недели до месяца) и долгосрочными (четвертные и годовые).

Так же проекты могут быть индивидуальные и групповые.

При работе над проектом можно выделить 4 основных этапа

1. **Поисковый** – выдвижение проблемы и поиск информации.

2. **Конструкторский** – выбор лучшего варианта.

3. **Технологический** – составление плана работы, практическое выполнение проекта.

4. **Заключительный** – оформление и защита проекта.

Вывод: чтобы выполнить и защитить проект, необходима большая подготовительная работа, как со стороны педагога, так и со стороны ученика.

Работа, в результате которой создается что-то новое, оригинальное считается творческой.

Проект – это 6 «П»:

1.П. - проблема

2.П. - поиск информации

3.П. - проектирование

4.П. - продукт

5.П. - портфолио

6.П. - презентация

4. Результаты и выводы: обучающиеся, выбрав оптимальные технологии изготовления, представляют эскизы будущих проектов, уточняют, анализируют собранную информацию, формируют выводы. (Вся работа ведется под наблюдением учителя.)

5. Заключение. Разработка проекта — это путь к саморазвитию личности, через осознание собственных потребностей, через самореализацию в практической деятельности.

В процессе творческой работы дети получают полное и глубокое удовлетворение от сделанного, развивается их творческая активность, определяется социальная позиция ребенка. При этом познаются культура и традиции региона.

Практическая работа - запись в тетради основных этапов выполнения творческих проектов по темам:

1. Вводный инструктаж: организовать учащихся на выполнение задания.

2. Текущий инструктаж:

- проверить организацию рабочих мест;
- проверить правильность выполнения трудовых приемов;
- выдать дополнительные задания наиболее успевающим ученикам.

3. Заключительный инструктаж:

- подведение итогов занятия;
- анализ характерных ошибок и причин;
- сообщение оценки работы учащихся;
- уборка рабочих мест.

Приложение 3.2

2. Упражнения

На занятиях по театральной деятельности используется большое количество тренингов и упражнений, приводим список названий лишь некоторых из них (см. содержание в приложении к основной программе «Шаги к успеху»).

Упражнение «Описание – интерпретация»

Упражнение «Выражение чувств»

Упражнение «Установи контакт»

Упражнение «Взаимопонимание»

Упражнение «Информация к размышлению»

Упражнение «Убеждение»

Упражнение «Взаимодействие с партнером»

Упражнение «Выбор тактики»

Упражнение «Выход из контакта»

Упражнение «Чувство успеха»

Информационные материалы и литература, использованные автором рабочей программы при её разработке.

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс. 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015); - Москва: Проспект, 2013.
4. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] -
5. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р) [Электронный ресурс] - Режим
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBU>
8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015. [Электронный ресурс] –
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] -- Режим доступа: [pdf](#)
4. Приказ Министра просвещения РФ от 27.07.2022г.№ 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» от 28. 09.2022
5. Учебный план МБОУ г. Иркутска СОШ №3 на 2023-24 учебный год