

Российская Федерация
Администрация г. Иркутска
Комитет по социальной политике и культуре
Департамент образования
МБОУ СОШ№3

664001 г. Иркутск, ул. Госпитальная, 2 тел. 77-86-01 E-Mail: School3_irkutsk@mail.ru

«Согласовано»
и.о. заместителя директора по ВР
МБОУ г. Иркутска СОШ № 3

Л.М.Баранова
02.09.2024

«Утверждено»
Директор
МБОУ г. Иркутска СОШ№ 3

Приказ : № 108/10 от 02.09.2024г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ЭСТЕТИКА»

Направленность: художественная
Вид деятельности: прикладное творчество

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Баранова Лариса Михайловна,
педагог дополнительного образования

Иркутск

Содержание

I.Пояснительная записка.....	2
II.Первый год обучения	
1.Учебный план.....	4
2 .Ожидаемые результаты.....	6
3.Форма подведения итогов.....	6
III. Второй год обучения	
1.Учебный план.....	7
2.Ожидаемые результаты.....	8
3. Форма подведения итогов.....	9
IV.Методическое обеспечение.....	10
V.Условия реализации программы.....	11
VI. Словарь терминов.....	11
VII.Литература.....	12
VIII.Электронные ресурсы.....	12
Приложения	
1.Бланк вводного тестирования.....	13
2.Календарно учебные графики.....	15
3.Бланк промежуточной аттестации.....	22
4.Методические материалы.....	26

I. Пояснительная записка

Ведущими принципами на современном этапе в области образования провозглашаются гуманистический характер образования. Приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитание гражданственности, человека культуры, воспитание любви к окружающей природе, Родине, семье. Стала актуальна проблема «Ребенок и культура». Для реализации этих принципов, необходимо вовлечение ребенка в различные виды деятельности, в том числе в изобразительную, эстетическое развитие ребенка, приобщение его к искусству. Проблема гуманизации изобразительной деятельности является очень важной, поскольку через нее ребенок приобщается к ценностям эстетической, гуманитарной культуры, усваивает художественный опыт, накопленный поколениями. Работая с детьми «нежного» возраста, когда души чисты, открыты и восприимчивы, мы должны заложить в них нравственные ориентиры, путем приобщения к искусству, детскому творчеству, используя и развивая творческий потенциал, заложенный природой в каждом ребенке, научить его создавать красоту своими руками, сопоставлять и размышлять о ней, творить прекрасное.

Важнейшей целью в педагогическом процессе является - развитие детского творчества и для реализации этой цели необходимо создавать условия для творческой деятельности детей, ведь только в ней формируется творческая личность.

Дополнительная общеразвивающая программа «ЭСТЕТИКА» имеет художественную направленность, является дополнительной и нацелена на комплексное развитие детей с помощью изобразительной деятельности, в частности - рисунка, живописи, композиции, скульптуры.

Изучение изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в младшем и среднем школьном возрасте **направлено**: на формирование основ художественной культуры - представлений об особенностях изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общение с искусством, закрепление понятия о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, овладение практическими умениями и навыками.

Актуальность и значимость программы направлена на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цель программы:

- создать условия для развития творческой личности, самоопределения и самореализации в области ИЗО и ДПТ; развить у детей творчество и художественное восприятие окружающего мира.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование пространственного, образного и художественного мышления.
- совершенствование эмоционально – образного восприятия изобразительного искусства и окружающего мира;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Развивающие:

- развитие творческих способностей учащихся, самостоятельности, воображения, мелкой моторики рук;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

Воспитательные:

- трудовое и эстетическое воспитание, привитие навыков культуры труда, воспитание усидчивости и трудолюбия;
- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, способности проявления себя в искусстве; обогащение нравственных качеств и формирование художественных и эстетических предпочтений.

Возраст детей:

Программа «Эстетика» рассчитана для детей в возрасте 7-14 лет.

Сроки реализации:

Продолжительность реализации программы – 2 года обучения.

1-ый год обучения - 144 учебных часа;

2-ой год обучения – 144 учебных часа.

Форма и режим занятий

Форма: детское объединение.

Занятия проводятся в очной форме 2 раза в неделю по 2 учебных часа для 1 г.о и 2 раза в неделю по 2 учебных часа для 2 г.о с перерывом на перемену. Также 1 раз в неделю (среда) по 2 часа ,проводиться подготовка к конкурсам (приложение №3). Программа позволяет предоставлять дополнительную образовательную услугу учащимся путём дистанционного обучения.

Занятия могут проходить на дистанционных площадках: zoom, Google Формы, skype, YouTube канал, инстаграм в режиме online тестирования,

online конференций, прямых трансляций в форме виртуальных обучающих игр, викторин и видеоуроков.

Количество детей в группе

В группе занимается от 12 до 15 человек - 1 г.о и 12 человек - 2 г.о. Занятия проводятся на базе школы №3 Правобережного округа.

Для учащихся, которые пришли в середине учебного года предусмотрено вводное тестирование для зачисления (Бланк тестирования – Приложение № 1).

В сентябре для привлечения детей в объединение проводится День открытых дверей. В конце учебного года проводится промежуточная аттестация.

Программа является авторской.

II. Первый учебный год

1. Учебный план

№	Тема занятий	теория	практика	всего	Форма подведение итогов
1	Рисование с натуры	5	25	30	Устный опрос, практ., работа
2	Декоративно-прикладное искусство	3	55	58	Устный опрос, практ., работа
3	Лепка. Роспись.	3	15	18	Устный опрос, практ., работа
4	Аппликация. Конструирование	3	19	22	Устный опрос, практ., работа
5	Рисование декоративное.	-	6	6	Уст.опрос. практ.,р
6	Дизайн.	-	6	6	Уст.,опрос прак., работа
7	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация	-	4	4	Зачет(тест) Выставка.
всего		14	130	144	

Предметно-тематическое содержание

№ раздела	Содержание занятий
1	Рисование с натуры. Знакомство с красками. Основные цвета (смешивание). Знакомство с плоскостью (натюрморт). Рисование на плоскости (овощи, фрукты). Графическое изображение (птицы, животные). Портрет. Изображение школьных праздников, друзей. Наблюдение за природой. Времена года (настроение природы). Пейзаж. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования: крупной солью (летний пейзаж), ниткопись (рисование нитками), раздувание красок.
2	Декоративно-прикладное творчество (работа с тканью, рисование на ткани, работа с атласными лентами, лоскутный принт и др.)
3	Лепка из теста, полимерной глины, скульптурного пластилина, глины (птицы, животные). Роспись (гжель, хохлома, вятская игрушка и др.)
4	Аппликация: поделки из цветной бумаги, картона (отрывание, вырезание). Аппликация из сухих осенних листьев. Коллаж. Вырезание птиц из бумаги (закладки). Художественное конструирование (декоративные цветы, головные уборы и др.).
5	Декоративное рисование (орнамент, узор, «мозаика» и др.)
6	Дизайн. (дизайн интерьера, дизайн головных уборов, книжный дизайн, аранжировка и др.)
7	Итоговые занятия. Промежуточная аттестация. Зачет (тест). Выставка.

2. Ожидаемые результаты

Должны знать:

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства.
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

Должны уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- различать основные и составные теплые и холодные цвета;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);
- применять средства выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению).

3. Форма подведения итогов (промежуточная аттестация)

Итоги подводятся в конце учебного года. Форма подведение итогов – промежуточная аттестация, включающее в себя тестирование теоретической части знаний и выставку работ учащихся. (см. Приложение №3)

№	Содержание аттестации			Год	Зимечание (ставлен на 1 год)
	теория	практика	развитие и воспитанность		

	ИО учащегося	Формы изо и дпи. Основные и смешанные	Виды и виды изобразительного искусства	Использование художественных материалов	Использование средств выразительности	Культура поведения	Коммуникативная культура	Аккуратность и ответственность в работе			
1											

Критерии оценки:

Низкий уровень (1 балл)- слабое воображение в изобразительном искусстве, ориентирование в пространстве, путаница в цветовом решении.

Средний уровень (2балла)- знание различных видов и жанров, умение их сравнивать между собой, знание цветового круга.

Высокий уровень (3балла)- талантлив, хорошее воображение, представление об окружающем мире. Ориентирование в пространстве, знание цветового круга, умение применять средства выразительности.

III. Второй учебный год

1.Учебный план

№	Тема занятий	теория	практика	всего	форма подведение итогов
1	Основы художественной грамотности	1	1	2	Устный опрос
2	Лепка. Роспись	2	32	34	Устный опрос, практ. работа
3	Живопись	4	74	78	Устный опрос, практ. работа
4	Графика	2	24	26	Устный опрос, практ. работа
5	Промежуточная аттестация	-	4	4	Зачёт(тест). Выставка.

Итого:	9	135	144	
---------------	----------	------------	------------	--

Предметно-тематическое содержание

№ разд ела	Содержание занятий
1	<p>Основы художественной грамоты Свойства живописных материалов, приемы работы с ними: акварель, гуашь Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных. Основы композиции Понятия «ритм», «симметрия», «ассиметрия», «уравновешенная композиция»</p>
2	<p>Лепка из полимерной глины, скульптурного пластилина, глины (сложные композиции). Роспись (гжель, хохлома, дымковская)</p>
3	<p>Живопись. Повторение и закрепление цветового круга (основные цвета (смешивание)); жанры в изобразительном искусстве. Также различные техники рисования (способы). Работа с плоскостью (натюрморт), рисование на плоскости (овощи, фрукты). Графическое изображение (птицы, животные). Портрет. Изображение школьных праздников, друзей. Наблюдение за природой. Времена года (настроение природы). Пейзаж. Знакомство со смешанными техниками рисования: акварельные карандаши+ акварель, акриловые краски + гуашь и др.</p>
4	<p>Графика Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо-ручка, тушь, воск, мелки и приемы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка, свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия.</p>
5	<p>Итоговые занятия. Промежуточная аттестация. Зачёт (тест). Выставка.</p>

2.Ожидаемые результаты

Должны знать:

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства.
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

Должны уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- различать основные и составные теплые и холодные цвета;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);
- применять средства выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных

Мероприятия:

- участие в выставках, конкурсах различного уровня.

3.Форма подведения итогов (промежуточная аттестации) для 2-го года обучения

Итоги подводятся в конце учебного года. Форма подведение итогов – промежуточная аттестация, включающее в себя тестирование теоретической части знаний и выставку работ учащихся. (см. Приложение №3)

№	Содержание аттестации			Итог	Примечание злен на второй год)
	Теория	Практика	Развитие и воспитанность		

	ФИО учащегося	Выразительность графики, живописи	Художественные музеи России	Применение сложных форм, композиций.	Видение оттенки предмета	Культура поведения	Коммуникативная культура	Аккуратность и ответственность в работе			
1.											

Критерий оценки:

Система оценивания: высокий, средний, низкий уровень

Низкий уровень (1 балл)- учащийся не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Средний уровень (2балла)- уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки при разработке композиции, в передачи пропорций и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки.

Высокий уровень (3балла)- уровень требования высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

IV.Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала и практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации в виде некоторых жанров (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись) произведений изобразительного искусства.

Формы работы:

- индивидуальная;
- групповая;

В работе используются виды занятий:

- занятие-беседа;
- практическая работа;

Методы организации занятий:

- наглядный;
- словесный;
- практический;

Каждое занятие проводится с учетом следующих дидактических требований:

- называется цель;
- объясняются задачи;
- каждый обучающийся привлекается к самостоятельному выполнению задания;

V. Условия реализации программы:

Для эффективной деятельности по программе необходимо:

- просторный светлый кабинет;
- шкафы для материалов.

Средства обучения и воспитания

- инструменты и материалы (ножницы, кисти, клей, бумага, краски и др.).
- ноутбук
- школьная доска
- наглядные пособия (цветовые средства)
- иллюстрации
- литература для младших школьников.

VI. Словарные термины

Художник-человек, занимающийся изобразительным и неизобразительным искусством.

Народный мастер- человек, занимающийся декоративно-прикладным искусством(от лат.deco-украшаю).

Палитра-небольшая тонкая дощечка на которой художник смешивает краски.

Композиция-соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения.

Силуэт- одноцветное контурное изображение на фоне другого цвета.

Иллюстрация-разновидность искусства, в основном художественной графики, имеющая целью сопровождения и образного пояснения текста.

Форма-предназначенный для отливки копий, слепков, скульптур их объемных оттисков, обычно изготавливаемый из гипса.

Штрих-линия, выполняемая одним движением руки, основной элемент техники рисования.

VII.Список литературы

для педагогов:

Абдусаматова, М.А. Компетентностный в профессиональной подготовке учителей начальных классов в эстетическом воспитании обучающихся(на примере уроков изобразительного искусства): автореферат дис. канд пед. Наук:13:00:01/ Абдусаматова М.А- Душамбе, 2014.

Л.Г. Савенкова. Е.А. Ермолинская, Ю.Н.Протопопов « Изобразительное искусство», интегрированная программа 1-4 классы,

А.С.Каменева.- М.: Детская литература 2011.

Ходушина Н.П, Ребёнок и изобразительное искусство/ Здравствуй, музей!- СПб.,2008г

для обучающихся:

- Беда Г.В « Я рисую» М.,1998.

- Полуянов Ю.А « Дети рисуют» Москва.,1999.

- Энциклопедический словарь юного художника.- М.,2000.

VIII. интернет-ресурсы:

- Клуб учителей начальной школы.- Режим доступа:<http://www.4stpeni.ru>

- Фестиваль педагогических идей.- Режим доступа:<http://festival.1september.ru>

-Педагогическое сообщество.- Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

Приложение №1

БЛАНК ВВОДНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИЕ
МБОУ ДО СОШ№3 г. Иркутска
(для учащихся 1-го года обучения, принимаемых в течение 1-го полугодия)

Объединение: _____

Педагог: _____

Группа №: _____ год обучения _____
_____ учебный год

№	ФИО учащихс я	Критерии оценивания				Дат а	Отметка о зачислении	подп ись педа гога
		Мелкая моторика	Художествен но- образное мышление	Воображе ние и фантазия	Цветово й круг			
1								

Оценочный материал

На зачете учащиеся отвечают на теоретические вопросы:

- как правильно нужно держать кисть?
- какие цвета называют основными?
- что такое композиция?
- как называют инструменты для лепки
- при смешивании каких красок можно получить оранжевый цвет? (зеленый и т.д).
- сколько цветов у радуги? Назови поговорку, которая помогает запомнить цвета радуги.
- какое изображение на картине называют портрет?
- какое изображение на картине называют пейзажем?
- какое изображение на картине называют натюрмортом?

К практическому разделу дети пишут пейзаж «Бабочки на лугу».

Приложение №1

БЛАНК ВВОДНОГО ТЕСТИРОВАНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИЕ
МБОУ ДО СОШ №3 г. Иркутска
(для учащихся 2-го года обучения, принимаемых в течение 1-го полугодия)

Объединение: _____

Педагог: _____

Группа №: _____ год обучения _____
_____ учебный год

№	ФИО учащихся	Критерии оценивания				Дата	Отметка о зачислени и	Подп ись педа гога
		Термины	Жанры	Мелкая моторик а	Художес твенно- образное мышлен ие			

Оценочный материал

На зачете учащиеся отвечают на теоретические вопросы:

- Виды изобразительного искусства?
- дымковская роспись это....
- кто такой живописец?
- мазок- это...
- основные средства графики?
- цветовой контраст- это....
- Линия-это...
- Виды графики?

К практическому разделу дети пишут натюрморт .

Приложение №2

Календарно-тематический план занятий на 2023 - 2024 учебный год

Ф.И.О. педагога: Баранова Л. М.

Объединение: «Эстетика»

Название программы: «Эстетика»

№ группы: 1,2; год обучения: 1

Возраст учащихся: 7-14 лет

Уровень: базовый

Дни недели: понедельник, четверг

База проведения занятий: МБОУ СОШ №3 г. Иркутска

№	Тема занятий	дата	измене ния	Кол-во часов		
				теори я	практик а	всего
1	Знакомство с красками. Смешивание цветов на палитре.(1)	Сентяб рь 11.09		1	1	2
2	Какого цвета осень. Работа тремя основными цветами(синим, желтым, красным) (1)	14.09		1	1	2
3	Лепка животных с натуры (глина) (3)	18.09			2	2
4	Изображение «осеннего» пейзажа (рисование деревьев , листьев..).	21.09		1	1	2

	Акварель. (1)					
5	Аппликация из сухих осенних листьев и цветов.(4)	25.09			2	2
6	«Пестрый коврик» (конструирование из полосок, плетение) (2)	28.09			2	2
				3ч	9ч	12ч
7	Портрет человека (учитель) (1)	Октябрь 02.10			2	2
8	Лепка из теста « Фрукты и овощи» (3)	05.10			2	2
9	Аппликация (аранжировка) из осенних листьев и плодов. (4)	09.10			2	2
10	Моделирование в технике «Папье-маше»(4)	12.10			2	2
11	Грибы родного края. Рисунок по представлению.(гуашь) (1)	16.10			2	2
12	Декоративное рисование (узоры) (5)	19.10			2	2
13	Лепка « дымковская игрушка» (3)	23.10			2	2
14	Поделка из различного материала(2)	26.10			2	2
15	Роспись дымковской игрушки.(3) Итоговая работа.	30.10			2	2 18ч
16	Книжный дизайн « В тридевятом царстве» (6)	Ноябрь 02.11			2	2
17	Рисование декоративное с элементами письма. (5)	06.11			2	2
18	Аппликация из мятой бумаги (бумажная пластика) (4)	09.11			2	2
19	Первый снег. Изображение на цветном листе бумаги. Зимний пейзаж. (1)	13.11		1	1	2
20	Объемная композиция к сказке А.С. Пушкина «Золотой петушок» (2)	16.11			2	2
21	«Белое на белом» звери и птицы.(2)	20.11			2	2
22	Конструирование из соленого теста и фольги. (4)	23.11			2	2
23	Коллаж на тему « Здравствуй зима»(2) Итоговая работа.	27.11			2	2
24	Изображение детских зимних игр (катание на коньках, хоккей и т.д.) (1)	30.11		1ч	2 15ч	2 18ч
25	Узор по мотивам ледяных зимних узоров на стекле.(2)	Декабрь 04.12			2	2
26	Изображение новогоднего праздника вокруг елки.(1)	07.12			2	2
27	Мы танцуем и поем вокруг елки (продолжение темы) (2)	11.12			2	2
28	Новогодние снежинки из бумаги.(4)	14.12			2	2
29	Новогодний сюрприз. Конструирование фонариков.(4)	18.12			2	2

30	Игрушка на новогоднюю елку. Коллективная работа (2)	21.12			2	2
31	Конструирование новогодних масок, головных уборов.(4)	25.12			2	2
32	Продолжение. Конструирование новогодних масок, головных уборов.(4)	28.12			2	2 16ч
	Итого за 1 полугодие				4ч	60ч 64ч
33	Аппликация декоративная с элементами дизайна « Волшебник изумрудного города» (4)	Январь 11.01			2	2
34	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок « Бабушкины сказки. (3)	15.01			2	2
35	Объемная композиция :Цирк, театр, кино. Композиция изображающая цирковое или театральное представление.(2)	18.01			2	2
36	Дизайн. Мобиль «Паук» и театральные куклы. (6)	22.01			2	2
37	Рисование на наждачной бумаге «Золотая рыбка» (2)	25.01			2	2
38	Аппликация из шерстяных ниток.(4)	29.01			2	2 12ч
39	Лепка « Нарядный индюк»(по мотивам вятской игрушки) (3)	Февраль 01.02			2	2
40	Дизайн. « Кулоны и медальоны» (6)	05.12			2	2
41	Рельефная картина « Моя семья» (2)	08.02			2	2
42	Подарок нашим ветеранам, папам. Открытки из цветной бумаги.(2)	12.02			2	2
43	Мир нашего аквариума (2) Комбинированные техники.	15.02			2	2
44	Аппликация «Аквалангисты» (4)	19.02			2	2
45	Рисование «Подводный мир»	22.02			2	2
46	Поделка на любую тему, в любой технике. Итоговая работа. (2)	26.02			2	2
47	Весенний пейзаж.(акварель) (1)	29.02			2	2 18ч
48	Брошь из атласной ленты (2)	Март 04.03			2	2
49	Бумажная пластика «Оригами» (2)	07.03			2	2
50	Рисование с натуры « Букет цветов»(1)	11.03			2	2
51	Вышивка атласными лентами.(2)	14.03			2	2
52	Продолжение темы (вышивка)(2)	18.03			2	2
53	Декоративное панно весеннего неба (ткань) (2)	21.03			2	2

54	Пейзаж «Байкал»	25.03			2	2
55	Весенний натюрморт с натуры	28.03			2	2 18ч
56	Лепим цветы (полимерная глина) (3)	Апрель 01.04		1	1	2
57	Продолжение темы «Декоративное панно весеннего неба» (2)	04.04			2	2
58	Мастерим поделки из соленого теста. (3)	08.04			2	2
59	Рисование декоративное «Хохлома» (5)	11.04			2	2
60	Роспись (хохлома) (3)	15.04			2	2
61	Изображаем полевые цветы в теплых тонах. (1)	18.04			2	2
62	Моделирование «Бабочки» (капрон, проволока) (4)	22.04			2	2
63	Продолжение темы (коллективная работа) (2)	25.04		1ч	2	2 16ч
64	«Веселые кляксы». Раздувание красок.(2)	29.04			2	2
65	Узор на круге в технике «принт» (2)	Май 02.05			2	2
66	Коллаж « Лето» (2)	06.05			2	2
67	Пейзаж «Летняя мечта» (ниткопись) (2)	13.05			2	2
68	Графика «полевые цветы» (1)	16.05			2	2
69	Графика «полевые цветы» (1)	20.05			2	2
70	Морской закат (акварель) (1)	23.05			2	2
71	Волнующее море (сухая кисть) (1) Практическая работа. Зачет.	27.05			2	2
72	Волнующее море (сухая кисть) (1) Практическая работа. Зачет.	30.05				2 18ч
	Итого за II полугодие:			1ч	77ч	80ч
	Итого:			5ч	137ч	144ч

Календарно-тематический план занятий
на 202.. – 202...учебный год

Ф.И.О. педагога: Баранова Л. М.

Объединение: «Эстетика»

Название программы: «Эстетика»

№ группы: 1, год обучения: 2

Возраст учащихся: 8-14 лет

Уровень: базовый

Дни недели:

База проведения занятий: МБОУ СОШ №3 г. Иркутска

№	Тема занятий	Календарные сроки	Кол-во часов		
			теория	практика	всего
1	Повторение цветового круга, Смешивание цветов на палитре (основные, дополнительные цвета, холодные и теплые оттенки) (1)	Сентябрь			
2	Живопись «натюрморт» «Запах осени» (поэтапная работа) (3)				
3	Продолжение темы «Запах осени» (акварель, акварельные карандаши) (3)				
4	Лепка из глины « Листопад» (поэтапная работа) (2)				
5	Живопись « Отражение в воде, подернутой рябью» Техника «мокрым по сухому»(3)				

6	Продолжение темы «Листопад», Работа в цвете.(3)				
7	Рисунок (графика) «Линия- выдумщица» (штрих, тень, свет,блик..). (4)	Октябрь			
8	Выразительные возможности графических материалов. «Волшебный лес». (4)				
9	Лепка из глины «Домики» (поэтапная работа) (2)				
10	Повторение и закрепление росписи «дымковской игрушки» (2) Эскизы.				
11	Продолжение темы «Домики» Роспись «дымковской игрушки» (2)				
12	Рисуем акварелью «Водопад» (3)				
13	Живопись «красота божьего мира» Смешанная техника. (3)				
14	Работа в объеме «Пингвин на льдине» (пластилин) (2)				
15	Итоговая работа. Продолжение темы «красота божьего мира».	Ноябрь			
16	Подготовка рисунков к выставке.(4)				
17	Строение птиц . Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении « Павлин» (4)				
18	Продолжение темы «Павлин» (акриловые краски) (4)				
19	Изображение «мой верный друг» (Восковые мелки, акварель) (3)				
20	Лепка из глины «Рыбки» (магнит на холодильник) (2)				
21	Продолжение темы «Рыбки» Работа в цвете. (3)				
22	Постройка и фантазия. Сказочный город. Пейзаж. (3) (индивидуально- групповой проект)				
23	Продолжение темы «Сказочный город» (3)				
24	Лепка на тему « Здравствуй зима» Итоговая работа. (2)	Декабрь			
25	Изображения различных украшений в природе (паутинка, снежинка и т.д) Узор на стекле. (3)				

26	«Зимний пейзаж». Пастель (3)				
27	Абстрактная живопись. «зимний натюрморт» (3)				
28	Рисование хвойных деревьев разной породы (елка, ель, лиственница) (4)(
29	Новогодняя композиция (лепка, рисование) Коллективная работа (3)				
30	Продолжение темы «Новогодние украшения» Работа в цвете. (3)				
31	«Ты живешь на свете не один» Рисунок (фигура человека, внешний вид, одежда) (4)				
32	Продолжение темы «Ты живешь на свете не один» Рисование морских обитателей. (3)				
33	«Ты живешь на свете не один» Рисование насекомых-строение, окраска. (4)	Январь			
34	Лепка, пейзаж из глины «Снегири» (2)				
35	Продолжение темы «Снегири» Работа карандашом. (3)				
36	Продолжение темы «Снегири» Работа в цвете. Завершение.(3)				
37	Рисование на наждачной бумаге» «абстракция» (3)				
38	Лепка из глины «Посуда» (2)				
39	Лепка из глины «Посуда» (2)				
40	Роспись посуды «Голубая сказка гжели» (2)	Февраль			
41	Лепка .Подарок нашим ветеранам, папам. (2)				
42	Продолжение темы (полуобъемная композиция из глины) (2)				
43	Продолжение темы. Работа в цвете.(2)				
44	Продолжение темы. Оконтовка. Завершение. (2)				
	Гравюра на картоне «Горы» (4)				

45					
46	Живопись « Тюльпаны» , в любой технике. Итоговая работа.(3)				
47	Весенний пейзаж.(акварель) (3)	Март			
48	Натюрморт в теплой гамме (3)				
49	Продолжение темы «натюрморт в холодной гамме» (3)				
50	Рисунок «Фигура человека в движении» (4)				
51	Продолжение темы «фигура человека в движении» (штриховка) (4)				
52	Продолжение темы «фигура человека в движении» Завершение. (4)				
53	Изображение весеннего неба (акварель) (3)				
54	Лепим цветы (полимерная глина) (2)				
55	Мастерим поделки из соленого теста. (2)				
56	Рисование на тему «Пасха» (3)	Апрель			
57	Лепка из глины «Пасхальные яйца» (2)				
58	Рисование скачущей лошади				
59	«Весенняя палитра» Изображение весны в разном настроении (3)				
60	«Весенняя палитра» Весна в женском облике. (3)				
61	Живопись « Букет» (3)				
62	Живопись «Закат над бухтой» (3)				
63	Живопись «Туманное озеро» (3)				
64	Морской закат(акварель) (3)	Май			
65	Живопись «Утесы» (акварель) (3)				
66	Живопись «Туманное озеро» (3)				
67	Рисование на свободную тему.(3)				
68	Морской закат(акварель) (3)				
69	Живопись «Утесы» (акварель) (3)				
70	«Образ лета. Графика» (5) Промежуточная аттестация.				

	Итого:				

Приложение №3

Календарно-тематический план индивидуальных занятий.

Подготовка к конкурсам на 202..-202..учебный год

Ф.И.О. педагога: Баранова Л. М.

Объединение: «Эстетика»

Название программы: «Эстетика»

№ группы: , год обучения:

Возраст учащихся: 7-14 лет

Уровень: базовый

Дни недели: среда

База проведения занятий: МБОУ СОШ №3 г. Иркутска

№	Тема конкурса	Календарные сроки	Кол-во часов	
			практика	всего
1	Областной конкурс рисунка « Сибирь-земля моя без края» Всероссийский конкурс рисунков «Радуга мира»	Сентябрь-октябрь 14.09	2	2
2	Областной конкурс рисунка « Сибирь-земля моя без края» Всероссийский конкурс рисунков «Радуга мира»	21.09	2	2
3	Областной конкурс рисунка « Сибирь-земля моя без края» Всероссийский конкурс рисунков «Радуга мира»	28.09	2	2
4	Всероссийский дистанционный конкурс рисунков и фото « Счастливые лица»	Сентябрь-ноябрь 05.10	2	2

5	Всероссийский дистанционный конкурс рисунков и фото « Счастливые лица»	12.10	2	2
6	Всероссийский дистанционный конкурс рисунков и фото « Счастливые лица»	19.10	2	2
7	Всероссийский дистанционный конкурс рисунков и фото « Счастливые лица»	26.10	2	2
8	Городской дистанционный конкурс рисунков « Куклы моей бабушки»	Ноябрь-декабрь 02.11	2	2
9	Городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Новогодняя игрушка»	09.11	2	2
10	Городской дистанционный конкурс рисунков « Куклы моей бабушки»	16.11	2	2
11	Городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Новогодняя игрушка»	23.11	2	2
12	Городской дистанционный конкурс рисунков « Куклы моей бабушки» Городской конкурс декоративно-прикладного творчества «Новогодняя игрушка»	30.11	2	2
13	Городской конкурс рисунков Правобережного округа « Новогодний вернисаж»	Декабрь 07.12	2	2
14	Городской конкурс рисунков Правобережного округа « Новогодний вернисаж»	14.12	2	2
15	Городской конкурс рисунков Правобережного округа « Новогодний вернисаж»	21.12	2	2
16	Городской конкурс рисунков Правобережного округа « Новогодний вернисаж»	28.12	2	2
	Итого за I полугодие			32ч
17	Городская выставка « Поздравляем от души»	Январь 11.01	2	2
18	Городской конкурс « От идеи до модели»	18.01	2	2
19	Городская выставка « Поздравляем от души»	25.01	2	2
20	Городской конкурс « От идеи до модели»	Февраль 01.02	2	2
21	Городская выставка « Поздравляем от души»	08.02	2	2
22	Городской конкурс « От идеи до модели»	15.02	2	2
23	Городской конкурс « От идеи до модели»	22.02	2	2
24	Художественный конкурс « Живи Байкал»	Март 01.03 (08.03-пр.д)	2	2
25	Городской конкурс « Мир, в котором мы живем»	15.03	2	2
26	Художественный конкурс « Живи Байкал»	22.03	2	2
27	Городской конкурс « Мир, в котором мы	29.03	2	2

	живем»			
28	Областная выставка « Мастерами славится Россия» (г.Шелехов)	Апрель 05.04	2	2
29	Областная выставка « Мастерами славится Россия» (г.Шелехов)	12.04	2	2
30	Областная выставка « Мастерами славится Россия» (г.Шелехов)	19.04	2	2
31	Областная выставка « Мастерами славится Россия» (г.Шелехов)	26.04	2	2
32	Школьная выставка «Лето»	Май 03.05	2	2
33	Школьная выставка «Лето»	10.05	2	2
34	Школьная выставка «Лето»	17.05	2	2
35	Школьная выставка «Лето»	24.05	2	2
36	Школьная выставка «Лето»	31.05	2	2
	Итого за II-полугодие			40ч
31				

32

	Итого:			72ч
--	---------------	--	--	------------

Приложение №4

БЛАНК РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

для 1- г.о.

2022-2023 учебный год

ФИО педагога: _____

Название объединения: _____

Название программы: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: _____

Гр. № _____ год обучения: _____

Дата проведения: _____

№	ФИО учащегося	Содержание аттестации							Итог	Примечание (оставлен на второй год)
		теория		Практика		Развитие и воспитанность				
		Термины изо и д/и	Основы и смешанные цвета	Различные виды и жанры ИЗО	Использование художественных материалов	Участие в выставках городского и межрегионального уровня	Культура поведения	Активность участия в конкурсных мероприятиях		
1										

Очная и дистанционная форма прохождения тестирования по промежуточной аттестации:

Тест по эстетике

Выбери ПРАВИЛЬНЫЙ ответ.

1. Сколько цветов в радуге?

- а) 3
- б) 10
- в) 7

2. Какие цвета называют основными?

- а) **красный, синий, желтый**
- б) все цвета радуги
- в) **зеленый, голубой, коричневый.**

3. При смешивание красок, как получить **оранжевый цвет?**

- а) **красный, синий**
- б) **синий, желтый**
- в) **желтый, красный.**

4. Что такое композиция в изобразительном искусстве?

- а) размещение предметов на картине
- б) изображение из различных элементов и материалов?
- в) построение образа.

5. Что такое натюрморт?

- а) изображение животных
- б) изображение одного или несколько предметов
- в) изображение природы.

6. Что такое пейзаж?

- а) изображение природы
- б) изображение животного
- в) изображение человека

ФИО педагога: _____

Название объединения: _____

Название программы: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: _____

Гр. № _____ год обучения: _____

Дата проведения: _____

№	ФИО учащегося	Содержание аттестации							Итог	Примечание (оставлен на второй год)
		теория		Практика		Развитие и воспитанность				
		Видение оттенки предмета	Художественные музеи России	Выразительность графики, живописи	Применение сложных форм, композиций.	Участие в выставках городского и межрегионального уровня	Культура поведения	Активность участия в конкурсных мероприятиях		
1										

Очная и дистанционная форма прохождения тестирования по промежуточной аттестации:

Тест по эстетике

Выбери ПРАВИЛЬНЫЙ ответ.

1. Какие цвета называют основными?

- а) красный, синий, желтый
- б) все цвета радуги
- в) зеленый, голубой, коричневый.

2. Какие цвета относятся к холодным?

- а) голубой
- б) фиолетовый
- в) бардовый

3. Кто такой художник?

- а) человек, который рисует
- б) человек, который сочиняет стихи
- в) человек, который поет

4. Что относится к жанрам?

- а) пейзаж
- б) натюрморт
- в) построение образа.

5. Что относится к видам жанров?

- а) графика
- б) живопись
- в) тень

6. Что в рисунке называется «средства выразительности»?

- а) линия
- б) цвет
- в) тон

7. Знакомы ли темы на дистанобучении?

- а) рисование «воробья»
- б) лепка из пластилина «животные»
- в) «космонавтика»
- г) «пейзаж»
- д) «натюрморт»

Методическая разработка «Изображение птицы. Строение. Пропорции».

Цель: Изучить и нарисовать туловище птицы.

Задачи: Воспитывать умение замечать и отражать в рисунке детали и тонкости строения птицы. Развитие глазомера, чувство формы и пропорции.

Ход занятия.

I. Орг. момент

Здравствуйте, ребята! Птицы - очень сложная тема для художника. У них есть крылья, перья и они очень разные у разных видов. На этом уроке вы убедитесь, что птиц не так сложно рисовать, если только вы лучше их узнаете...

Для этого вам понадобится внимание, а из материалов и инструментов: белый лист, простой карандаш и ластик.

Если вы хотите нарисовать птицу в каждой позе и ситуации, сначала вам нужно знать, как она устроена. Нам нужна конструкция скелета.

II. Практическая работа



Рис.1

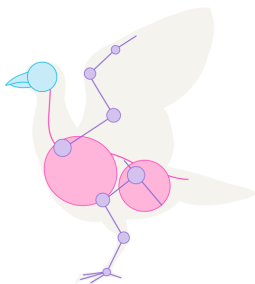
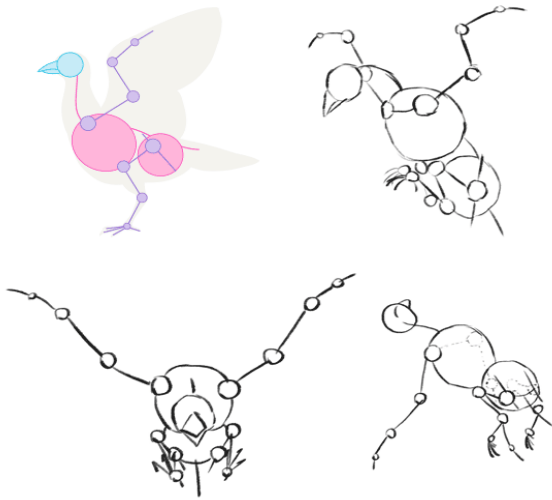


Рис.2

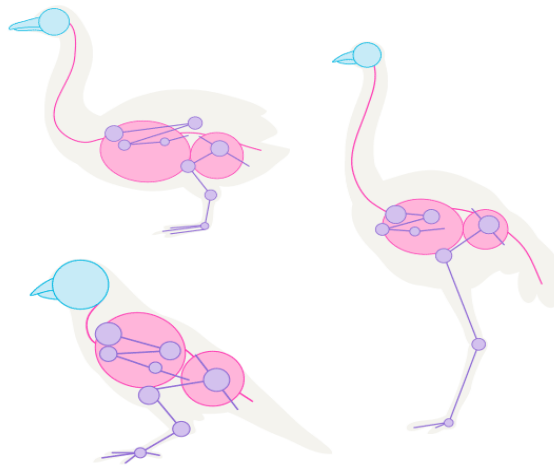
Рис.1

Шаг 1,2. После того как мы запомним скелет, мы сможем создать для него более запоминающуюся структуру. Вы можете нарисовать части груди и бедер.

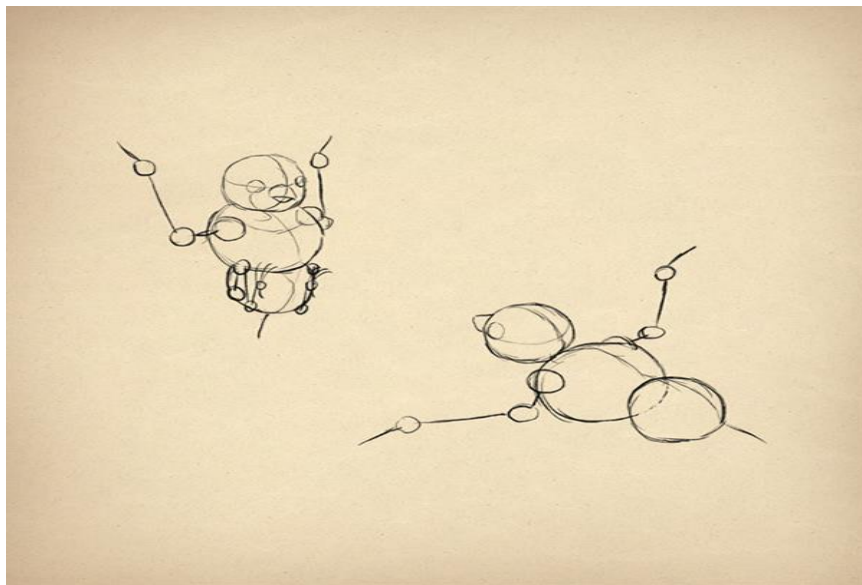
Шаг 3. Пробуем нарисовать в разных движениях, ориентируясь на рисунок.



Шаг 4. Выберите свою птицу, соблюдая пропорции. Обратите внимание на размеры: шеи, лап, хвоста.



Шаг 5. На следующем занятии вы продолжите рисовать другие части тела...



ФИЗМИНУТКА.

Упражнение « ШТОРКИ»

Быстро и легко моргайте 2 минуты. Способствует улучшению кровообращения.

Методические рекомендации Правила рисования кистью и красками

1. Кисть держат тремя пальцами (большим, средним и зажимают указательным пальцем). Рука не должна быть сильно сжата, она должна быть расслаблена, но уверенно держать кисть. Пальцы сжимают кисточку сразу за металлическим наконечником.
2. При рисовании линий рука остается справа от нее, наклоняя кисть вертикально в ту же сторону. Кисть ведется по ворсу. Рука остается на весу не опираясь на лист (иначе можно смазать работу).
3. При рисовании широких линий и закрашивании больших поверхностей кисть прижимается к листу полным ворсом, кисть держим с наклоном.
4. При рисовании тонких линий и мелких деталей кисть держится почти вертикально, касаясь бумаги почти кончиком.
5. Закрашивая большие плоскости кисть ведется в одном направлении сверху или слева (ни в коем случае нельзя ребенку разрешать водить кистью туда-обратно, не отрывая кисть от листа).
6. Если выполнять линейный рисунок, нужно проводить линию сразу не отрывая кисть от листа.
7. Перед тем как набрать краску на кисть, необходимо смочить ее в баночке с водой (лучше использовать непроливайку), сняв лишнюю каплю о край банки.

8. Краска набирается на кисть понемногу, плавным обмакиванием кисти в банку или палитру с краской, лишнее всегда снимается, капать краска с кисти не должна.
9. При наборе другого цвета кисть хорошо промывается в банке с водой. По окончании работы сушится о тряпочку. Кисти хранятся вертикально в стакане, ворсом вверх.
10. Акварель и гуашь обязательно хранятся под крышками. Клеевой раствор в новой гуаши не сливается, он размешивается вместе с краской кистью, иначе краска быстро высохнет. Засохшей гуаши можно дать вторую жизнь: для этого ее необходимо раздробить на мелкие кусочки можно прямо в баночке и залить кипятком так чтобы вода не была выше краски, перемешать и закрыть крышкой и оставить до утра.

Правила работы с глиной

Что понадобится для работы с глиной:

1. Специальная пластиковая доска для лепки. Можно также использовать стекло или керамическую плитку.
2. Емкость с водой для смачивания рук.
3. Тряпочка или салфетка для очищения рук и выглаживания изделия.
4. Стеки – инструменты для проработки мелких деталей, удаления лишней глины, присоединения мелких деталей к крупным, сглаживания отдельных частей изделия

Необходимо знать:

1. Паста для моделирования, керапласт- самозатвердевающая масса на основе глины, не требует нагрева, обжига и другой термообработки. Она высыхает на воздухе при комнатной температуре. Скорость высыхания приблизительно один сантиметр в глубину за 24 часа.
2. Чтобы сохранить оставшуюся часть модельной массы для последующей работы, хранить ее нужно в закрытом пакете или переложить в герметичную емкость. Подходящая температура для хранения- комнатная, подвергать минусовым температурам пасту нельзя.
3. Образовавшиеся на подсохшей работе трещинки нужно замазать свежей кашицей из глины и воды, хорошенько разгладить пальцами или инструментом.
4. Работать с материалом можно довольно долго, периодически смачивая подсыхающие места. А чтобы сохранить незавершенную работу, ее можно накрыть влажной салфеткой или поместить в пластиковый пакет.
5. Хорошо просохшую поделку можно раскрасить акриловыми красками.

